

# Leseliste neuere deutsche Literaturwissenschaft

---

Institut für deutsche Philologie · JMU Würzburg

Fassung vom 11.02.2019

Die vorliegende Leseliste versteht sich als Handreichung für die Examensvorbereitung. Sie dient der Orientierung und kann keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben. Mit erfolgter Lektüre aller Titel wird nicht automatisch auch ein erschöpfendes germanistisches Wissen erworben. Ebenso wenig garantiert sie eine bestimmte Note.

Der Ansatz, der dabei verfolgt wurde, ist deskriptiv und nicht normativ: Vorliegende Leseliste orientiert sich, soweit möglich und sinnvoll, an den Aufgabenstellungen vergangener Examina, ist jedoch blind in Hinsicht auf kommende Prüfungen, die durchaus auch Titel, die nicht auf der Liste stehen, zum Gegenstand haben können. Das betrifft in besonderem Maße die Vorschläge der neueren Zeit seit etwa 1980, da im Bereich der Gegenwartsliteratur Kanonisierungsprozesse noch im Gange sind und es aus heutiger Perspektive nur schwer absehbar ist, welche Titel sich langfristig durchsetzen werden. Es wird daher nachdrücklich empfohlen, die Lektüre der Leseliste durch selbstständige weitere Lektüre aus allen Epochen und Gattungen zu ergänzen.

Der Bereich Lyrik wurde hier noch ausgespart, weil eine gesonderte Handreichung gerade vorbereitet wird. Vorläufige Empfehlungen: Hanspeter Brode (Hg.): *Deutsche Lyrik. Eine Anthologie*. Frankfurt am Main 1990; Volker Meid / Karl Richter / Wulf Segebrecht (Hg.): *Gedichte und Interpretationen*. 7 Bände. Stuttgart 2006.

## Roman

### 16. und 17. Jahrhundert

*Historia von D. Johann Fausten* (1587)

Johann Jakob Christoph von Grimmelshausen: *Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch* (1668)

### 18. Jahrhundert

Christoph Martin Wieland: *Geschichte des Agathon* (1766/67)

Sophie von La Roche: *Das Fräulein von Sternheim* (1771)

Karl Philipp Moritz: *Anton Reiser* (1785-90)

Johann Wolfgang Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers* (1774); *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795/96)

Jean Paul: *Siebenkäs* (1796/97)

Friedrich Hölderlin: *Hyperion* (1797 -99)

Wilhelm Heinrich Wackenroder / Ludwig Tieck: *Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders* (1796)

Friedrich Schlegel: *Lucinde* (1799)

Novalis: *Heinrich von Ofterdingen* (1802)

## 19. Jahrhundert

Johann Wolfgang Goethe: *Die Wahlverwandtschaften* (1809); *Der Mann von funfzig Jahren*  
aus *Wilhelm Meisters Wanderjahren* (1829)  
August Klingemann: *Nachtwachen von Bonaventura* (1804)  
E.T.A. Hoffmann: *Lebensansichten des Katers Murr* (1819–21)  
Eduard Mörike: *Maler Nolten* (1832)  
Gottfried Keller: *Der grüne Heinrich* (1854/55)  
Adalbert Stifter: *Nachsommer* (1857)  
Wilhelm Raabe: *Stopfkuchen* (1891)  
Theodor Fontane: *Effi Briest* (1894/95)  
Theodor Fontane: *Der Stechlin* (1897)

## 20. Jahrhundert

Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906)  
Rainer Maria Rilke: *Malte Laurids Brigge* (1910)  
Heinrich Mann: *Der Untertan* (1918)  
Hermann Hesse: *Steppenwolf* (1927)  
Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (1929)  
Hermann Broch: *Der Zerfall der Werte* aus *Die Schlafwandler* (1931/32)  
Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930–43), Bd. 1  
Thomas Mann: *Buddenbrooks* (1901); *Der Zauberberg* (1924); *Doktor Faustus* (1947)  
Franz Kafka: *Der Verschollene [= Amerika]* (entstanden 1911–1914; veröffentlicht 1927);  
*Der Process* (e. 1914–1915; v. 1925); *Das Schloss* (e. 1922; v. 1926)  
Irmgard Keun: *Das kunstseidene Mädchen* (1932)  
Wolfgang Koeppen: *Tauben im Gras* (1951)  
Max Frisch: *Stiller* (1954)  
Arno Schmidt: *Das steinerne Herz* (1956)  
Heinrich Böll: *Billard um halb zehn* (1959)  
Günter Grass: *Die Blechtrommel* (1959)  
Uwe Johnson: *Mutmaßungen über Jakob* (1959)  
Thomas Bernhard: *Verstörung* (1967)  
Christa Wolf: *Nachdenken über Christa T.* (1968)  
Ingeborg Bachmann: *Malina* (1971)  
Peter Handke: *Die Stunde der wahren Empfindung* (1975)  
Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin* (1983)  
Patrick Süskind: *Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders* (1985)  
Christoph Ransmayr: *Die letzte Welt* (1988)  
Ruth Klüger: *Weiter leben* (1992)  
Emine Sevgi Özdamar: *Das Leben ist eine Karawanserei* (1992)  
Marcel Beyer: *Flughunde* (1995)  
Christian Kracht: *Faserland* (1995)

## 21. Jahrhundert

W. G. Sebald: *Austerlitz* (2001)  
Juli Zeh: *Spieltrieb* (2004)  
Herta Müller: *Atemschaukel* (2009)

## Kürzere Prosa

### 16. und 17. Jahrhundert

*Ein kurtzweilig lesen von Dil Ulenspiegel* (um 1510)

*Das Lalebuch / Schildbürger* (1597)

### 18. Jahrhundert

Christian Fürchtegott Gellert: *Fabeln* (1746–48), z.B. *Der Tanzbär; Die Nachtigall und die Lerche; Das Pferd und die Bremse*

Gotthold Ephraim Lessing: *Fabeln* (1759), z.B. *Der Tanzbär; Der Schäferstab; Die Esel*

Friedrich Schiller: *Der Verbrecher aus verlorener Ehre* (1792)

Johann Wolfgang von Goethe: *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten* (1795)

Ludwig Tieck: *Der blonde Eckbert* (1797)

Heinrich von Kleist: *Das Erdbeben in Chili* (1807); *Die Marquise von O ...* (1808); *Michael Kohlhaas* (1808); *Das Bettelweib von Locarno* (1810)

### 19. Jahrhundert

Johann Peter Hebel: *Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes* (1811)

Adelbert von Chamisso: *Peter Schlehmil's wundersame Geschichte* (1814)

E.T.A. Hoffmann: *Der goldene Topf* (1814); *Der Sandmann* (1816)

Clemens Brentano: *Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl* (1817)

Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826)

Johann Wolfgang Goethe: *Novelle* (1828)

Georg Büchner: *Lenz* (1839)

Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842)

Jeremias Gotthelf: *Die schwarze Spinne* (1847)

Franz Grillparzer: *Der arme Spielmann* (1857)

Adalbert Stifter: *Brigitta* (1844); *Bergkristall* (1845/1853); *Granit* (1853)

Gottfried Keller: *Erzählungen aus Die Leute von Seldwyla* (1856–73/74), z.B. *Romeo und Julia auf dem Dorfe* (e. 1847, v. 1855/56); *Kleider machen Leute* (1874)

Conrad Ferdinand Meyer: *Das Amulett* (1873)

Theodor Storm: *Der Schimmelreiter* (1888)

Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel* (1888)

Hugo von Hofmannsthal: *Das Märchen der 672. Nacht* (1895); *Reitergeschichte* (1899)

### 20. Jahrhundert

Arthur Schnitzler: *Lieutenant Gustl* (1900/01); *Fräulein Else* (1924)

Thomas Mann: *Tonio Kröger* (1903); *Der Tod in Venedig* (1912)

Franz Kafka: *Das Urteil* (1916); *Die Verwandlung* (1916); *Ein Bericht für eine Akademie* (1917); *Erstes Leid* (1924)

Alfred Döblin: *Die Ermordung einer Butterblume* (1913)

Gottfried Benn: *Gehirne* (1916)

Robert Musil: *Drei Frauen* (1924)

Ernst Jünger: *Auf den Marmorklippen* (1939)

Bertolt Brecht: *Kalendergeschichten* (1949)

Heinrich Böll: *Im Tal der donnernden Hufe* (1957)

Ingeborg Bachmann: *Undine geht* (1961)  
Peter Weiss: *Abschied von den Eltern* (1962)  
Maxie Wander: *Guten Morgen, du Schöne* (1977)

## Drama

### 16. und 17. Jahrhundert

Hans Sachs: Fastnachtsspiele, z.B. *Der farendt Schueler im Paradeiß* (1550); *Das Kelberbrüten* (1551)  
Jakob Bidermann: *Cenodoxus* (1602)  
Andreas Gryphius: *Catharina von Georgien* (1657); *Absurda Comica* (e. 1648, v. 1657)  
Daniel Caspar von Lohenstein: *Cleopatra* (1661/89); *Sophonisbe* (1680)

### 18. Jahrhundert

Johann Christoph Gottsched: *Sterbender Cato* (1731)  
Luise Adelgunde Victorie Gottsched: *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke* (1736)  
Gotthold Ephraim Lessing: *Miss Sara Sampson* (1755); *Minna von Barnhelm* (1767); *Emilia Galotti* (1772); *Nathan der Weise* (1779)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Götz von Berlichingen* (1773); *Iphigenie auf Tauris* (1787); *Torquato Tasso* (1790)  
Friedrich Schiller: *Kabale und Liebe* (1784); *Don Karlos* (1787); *Wallenstein* (1798/99); *Maria Stuart* (1800)  
Jakob Michael Reinhold Lenz: *Die Soldaten* (1776)  
Ludwig Tieck: *Der gestiefelte Kater* (1797)

### 19. Jahrhundert

Johann Wolfgang Goethe: *Faust. Der Tragödie erster und zweiter Teil* (1808/23)  
Henrich von Kleist: *Penthesilea* (1808); *Der zerbrochne Krug* (1806); *Prinz Friedrich von Homburg* (1810); *Das Käthchen von Heilbronn* (1807/08)  
Georg Büchner: *Dantons Tod* (1835); *Woyzeck* (e. 1836, v. 1878); *Leonce und Lena* (1836)  
Franz Grillparzer: *Weh dem, der lügt* (1838)  
Friedrich Hebbel: *Maria Magdalena* (1844); *Agnes Bernauer* (1851/52)  
Gerhart Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang* (1889); *Die Weber* (1892); *Der Biberpelz* (1892/93)  
Arno Holz / Johannes Schlaf: *Die Familie Selicke* (1892)  
Arthur Schnitzler: *Anatol* (1893)  
Frank Wedekind: *Lulu* (1895); *Frühlings Erwachen* (1896)

### 20. Jahrhundert

Hugo von Hofmannsthal: *Der Tor und der Tod* (1893); *Der Schwierige* (1921)  
Arthur Schnitzler: *Der Reigen* (1903)  
Gerhart Hauptmann: *Die Ratten* (1911)  
Carl Sternheim: *Bürger Schippel* (1913)  
Georg Kaiser: *Gas I* (1918)  
Ernst Toller: *Masse Mensch* (1920)

Ödon von Horvath: *Geschichten aus dem Wienerwald* (1931)  
 Carl Zuckmayer: *Der Hauptmann von Köpenick* (1931)  
 Bertolt Brecht: *Baal* (1922); *Die Dreigroschenoper* (1928); *Mutter Courage und ihre Kinder* (1949); *Der gute Mensch von Sezuan* (e. 1941, v. 1941/1953)  
 Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür* (1947)  
 Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* (1956); *Die Physiker* (1962)  
 Heinar Kipphardt: *In der Sache J.R. Oppenheimer* (1964)  
 Peter Weiss: *Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats* (1964); *Die Ermittlung* (1965)  
 Peter Handke: *Publikumsbeschimpfung* (1966)  
 Heiner Müller: *Der Lohndrucker* (1956); Heiner Müller: *Die Hamletmaschine* (1977)  
 Thomas Bernhard: *Der Weltverbesserer* (1979); *Heldenplatz* (1989)

## Poetik und Essayistik

### Antike

Aristoteles: *Poetik* (ca. 335 v. Chr.). Übers. u. hg. v. Manfred Fuhrmann. Stuttgart 1994 [= Reclams Universalbibliothek, Bd. 7828].

### 16. und 17. Jahrhundert

Martin Opitz: *Buch von der deutschen Poeterey* (1624). Stuttgart 2002 [= RUB 8214], 7. Kapitel, S. 46–69.

### 18. Jahrhundert

Johann Christoph Gottsched: *Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen* (1730). Auszug in: Langemeyer, Peter (Hg.): *Dramentheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart*. Stuttgart 2011 [= RUB 18899], S. 91–105.

Johann Joachim Winckelmann: *Gedancken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst* (1755). Hg. v. Max Kunze. Stuttgart 2013 [= RUB 18985].

Johann Gottfried Herder (Hg.): *Von deutscher Art und Kunst* (1773), bes. *Shakespear*. Auszug in: Langemeyer (Hg.): *Dramentheorie*, S. 168–177.

Jakob Michael Reinhold Lenz: *Anmerkungen übers Theater* (1774). Auszug in: Langemeyer (Hg.): *Dramentheorie*, S. 178–189.

Johann Wolfgang von Goethe: *Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil* (1789). In: *Werke*. Hg. v. Erich Trunz. München 1981. Bd. 12: *Kunst und Literatur*, S. 30–34.

Friedrich Schlegel: *Athenäums-Fragmente* (1798–1800), bes. Fragment Nr. 116 u. Nr. 238. In: *„Athenäums“-Fragmente und andere Schriften*. Hg. v. Andreas Huyssen. Stuttgart 1978 [= RUB 9880], S. 90f. u. S. 105.

*Gespräch über die Poesie* (1800), bes. die *Rede über die Mythologie* und den *Brief über den Roman*. In: Ebd., S. 190–201 u. S. 202–213.

Gotthold Ephraim Lessing: *Briefe, die neueste Literatur betreffend* (1759), bes. den 17. Literaturbrief. In: G.E.L.: *Werke und Briefe*. Hg. v. Wilfried Barner u.a. Frankfurt am Main 1987–2001. Bd. 4: *Werke 1758–1759*, S. 453–777.

G.E.L. / Moses Mendelssohn / Friedrich Nicolai: [*Briefwechsel über das Trauerspiel*] (1756/57). Auszug in: Langemeyer (Hg.): *Dramentheorie*, S. 134–149.

*Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie* (1766). Hg. v. Ingrid Kreuzer. Stuttgart 1986 [= RUB 271], bes. die Einleitung u. Kap. I–XXI.

*Hamburgische Dramaturgie* (1767/68). Auszug in: Langemeyer (Hg.): *Dramentheorie*, S. 150–167.

Friedrich Schiller: *Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?* (1785). In: F.S.: *Sämtliche Werke*. Hg. v. Peter-André Alt, Albert Meier und Wolfgang Riedel. Bd. 5: *Erzählungen · Theoretische Schriften*. München 2004, S. 818–832.

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen* (1795), bes. die folgenden Briefe: 5., 9.–15., 20.–22 u. 27. Brief. In: Wilhelm Voßkamp (Hg.): *Theorie der Klassik*. Stuttgart 2009 [= RUB 18625], S. 196–250.

*Über naive und sentimentalische Dichtung* (1795/96). Auszug in: Voßkamp (Hg.): *Theorie der Klassik*, S. 251–271.

*Über das Erhabene* (1801). Auszug in: Langemeyer (Hg.): *Dramentheorie*, S. 216–218.

Novalis: *Blüthenstaub*-Fragment Nr. 17. In: *Fragmente und Studien · Die Christenheit oder Europa*. Stuttgart 1996 [= RUB 8030], S. 8.

„Die Welt muß romantisiert werden [...]“. In: *Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung*. Hg. v. Otto F. Best u. Hans-Jürgen Schmitt. Stuttgart 1974. Bd. 8: *Romantik I*, S. 57.

## 19. Jahrhundert

Jean Paul: *Vorschule der Ästhetik* (1804). Hg. v. Wolfhart Henckmann. Hamburg 1990 [= Philosophische Bibliothek, Bd. 425]. Darin bes. die Programme I, II, VII u. IX.

Heinrich von Kleist: *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden* (1805/06). In: H.K.: *Sämtliche Werke und Briefe. Zweibändige Ausgabe in einem Band*. Hg. v. Helmut Sembdner. München 2001. Bd. 2, S. 319–324.

*Über das Marionettentheater* (1810). Ebd., S. 338–346.

Heinrich Heine: *Die romantische Schule* (1836). Hg. v. Helga Weidmann. Stuttgart 2002. [= RUB 9831]

Adalbert Stifter: *Vorrede*. In: *Bunte Steine* (1853). Hg. v. Helmut Bachmaier. Stuttgart 1994 [= RUB 4195], S. 9–16.

Otto Ludwig: [*Der poetische Realismus · subjektiver Idealismus*]. In: Max Bucher u.a. (Hg.): *Realismus und Gründerzeit. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1848–1880*. Stuttgart 1975, S. 102–104.

Julian Schmidt: *Der neuste englische Roman und das Princip des Realismus* (1856). Auszug In: Bucher u.a. (Hg.): *Realismus und Gründerzeit*, S. 90–94.

Theodor Fontane: *Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848* (1853). In: *Sämtliche Werke*. Erster Teil, gesammelt u. hg. v. Kurt Schreinert. München 1963. Bd. 21: *Literarische Essays und Studien*, S. 7–15.

*Thesen zur literarischen Moderne aus der ‚Allgemeinen Deutschen Universitätszeitung‘* (1886). In: Schutte, Jürgen / Sprengel, Peter (Hg.): *Die Berliner Moderne 1885–1914*. Stuttgart 1987, S. 186–188.

Arno Holz: *Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze* (1891). Auszug in: Manfred Brauneck u. Christine Müller (Hg.): *Naturalismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1880–1900*. Stuttgart, Weimar 1987, S. 140–151.

Hermann Bahr: *Die Überwindung des Naturalismus* (1891). Auszug in: Brauneck u. Müller (Hg.): *Naturalismus*, S. 186–190.

Friedrich Nietzsche: *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* (1872). In: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe*. Hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari. Bd. 1. München 1999; darin bes. aus dem *Versuch einer Selbstkritik*: Nr. 4.–6.; das *Vorwort an Wagner*; aus dem Haupttext: Nr. 1.–8.; 15.–18., 20.–21.

*Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne* (1896). Ebd., S. 873–897.

## 20. Jahrhundert

Hugo von Hofmannsthal: *Poesie und Leben* (1896). In: *Gesammelte Werke*. Hg. v. Bernd Schoeller u.a. Frankfurt am Main 1979. Bd. 1, S. 13–19.

*Das Gespräch über Gedichte* (1903). In: Ebd. Bd. 7, S. 495–509.

*Ein Brief* (1902). In: Ebd. Bd. 7, S. 461–472.

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifest des Futurismus* (1909). In: Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Hg.): *Futurismus. Geschichte, Ästhetik, Dokumente*. Reinbek bei Hamburg 2009, S. 75–80.

*Technisches Manifest der futuristischen Literatur* (1912). Ebd., S. 282–288.

Kurt Pinthus: *Zuvor* [Einleitung]. In: Ders. (Hg.): *Menschheitsdämmerung* (1919). *Ein Dokument des Expressionismus*. Reinbek bei Hamburg 1960, S. 22–35.

Gottfried Benn: *Zur Problematik des Dichterischen* (1930). In: *Sämtliche Werke*. Hg. v. Gerhard Schuster. Stuttgart 1987. Bd. 3, S. 232–247.

*Der Aufbau der Persönlichkeit. Grundriß einer Geologie des Ich* (1930). Ebd. Bd. 3, S. 263–277.

*Probleme der Lyrik* (1951). Ebd. Bd. 6, S. 9–44.

Musil, Robert: *Skizze der Erkenntnis des Dichters* (1918). In: *Gesammelte Werke*. Hg. v. Adolf Frisé. Reinbek bei Hamburg 1981. Bd. 8: *Essays und Reden*, S. 1025–1030.

Alfred Döblin: *An Romanautoren und ihre Kritiker. Berliner Programm* (1903). In: *Schriften zu Ästhetik, Poetik und Literatur*. Hg. v. Erich Kleinschmidt. Frankfurt am Main 2013, S. 118–122.

*Der Schriftsteller und der Staat* (1921). Ebd., S. 153–166.

*Der Bau des epischen Werks* (1929). Ebd., S. 215–245.

- Kisch, Egon Erwin: *Der rasende Reporter (Vorwort)* (1925). Auszug in: Kaes, Anton (Hg.): *Weimarer Republik. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1918–1933*. Stuttgart, Weimar 1983, S. 319–322.
- Kästner, Erich: „*Indirekte*“ Lyrik (1928). In: *Werke*. Hg. v. Hans Sarkowicz u. Franz Josef Görtz. München, Wien 1998. Bd. 4: *Publizistik*, S. 131–134.
- Bertolt Brecht: *Über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen* (1939). In: *Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*. Hg. v. Werner Hecht, Jan Knopf u.a. Bd. 22: *Schriften 2: 1933–1942*. Berlin u.a. 1993, S. 357–365.
- Zu: ‚*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*‘ (1930) In: Ebd. Bd. 24: *Schriften 4: Texte zu Stücken*. Berlin u.a. 1991, S. 76–79.
- Kleines Organon für das Theater* (1948). In: *Gesammelte Werke*. Hg. v. Werner Hecht. Bd. 2. Frankfurt am Main 1968, S. 661–708.
- Thomas Mann: *Die Kunst des Romans* (1940) In: *Gesammelte Werke in dreizehn Bänden*. Bd. 10. Hg. v. Hans Bürger. Frankfurt am Main 1974, S. 348–362.
- Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (dritte Fassung, 1955). In: *Gesammelte Schriften*. Bd. I · 1. Hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main 1991, S. 471–508.
- Friedrich Dürrenmatt: *Theaterprobleme* (1955). Auszug in: Langemeyer (Hg.): *Dramentheorie*, S. 467–475.
- Günther Eich: *Der Schriftsteller vor der Realität* (1956) In: *Gesammelte Werke*. Hg. v. Axel Vieregg. Frankfurt 1991. Bd. 4, S. 613–614.
- Theodor W. Adorno: *Rede über Lyrik und Gesellschaft* (1957) In: *Noten zur Literatur*. Hg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt 1971. Bd. 1, S. 73–104.
- Paul Celan: *Der Meridian* (1960) In: *Gesammelte Werke in sieben Bänden*. Hg. v. Beda Allemann u. a. Frankfurt 2000. Bd. 3, S. 187–202.
- Hans Magnus Enzensberger: *Gemeinplätze, die Neueste Literatur betreffend* (1968) In: *Palaver. Politische Überlegungen*. Frankfurt am Main 1974, S. 41–54.
- Leslie A. Fiedler: *Überquert die Grenze, schließt den Graben! Über die Postmoderne* (1968). In: Wolfgang Welsch (Hg.): *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*. Berlin 2018, S. 57–74.
- Ernst Jandl: *Das Öffnen und Schließen des Mundes* (1985) In: *Autor in Gesellschaft*. Hg. v. Klaus Siblewski. München 1999, S. 203–290.