

DFG-Symposium „Digitale Literaturwissenschaft“  
(Villa Vigoni, 09.-13.10.2017)

## Programm

**Montag, 09.10.2017**

16:15 | Fotis Jannidis (Würzburg): Begrüßung und Organisatorisches

Sektion I: Literatur(wissenschaft) unter digitalen Bedingungen
--

Protokollant: Jan Borkowski (Göttingen)
---

17:00 | Simone Winko (Göttingen): Einführung in die Sektion

17:15 | Gerhard Lauer (Basel): Kulturelle Evolution. Ansätze zur computergestützten Analyse der Dynamik von Kultur (Thomas Weitin)

18:05 | Michael Stolz (Bern): Die Lesbarkeit der Welt. Digitalität als Herausforderung der Literaturwissenschaft (Steffen Martus)

19:00 | Apéritif und Abendessen

**Dienstag, 10.10.2017**

09:00 | Jonas Kuhn (Stuttgart): Empirie – Beschreibung – Interpretation. Über den Platz von Computermodellen in den hermeneutisch-historisch orientierten Literaturwissenschaften (Christoph Meister)

10:00 | Fotis Jannidis/Steffen Martus (Würzburg/HU Berlin): Was verändert sich eigentlich? Korpusanalytisch basierte Wissenschaftsgeschichte der germanistischen Praxis (Manuel Braun)

11:00 | Kaffeepause

11:30 | Alexander Nebrig (HU Berlin): Populäre Philologie und populäres Lied. Kollektive Überlieferung im digitalen Raum (Berenike Hermann)

12:30 –14:30 | Mittagspause

14:30 | Julia Nantke (Wuppertal): Tausend Tode, tausend Autoren, tausend Texte? Der Einfluss digitaler Literatur auf die Konzeptionierung von ‚Text‘ (Thomas Ernst)

15:30 | Jörg Schuster (Marburg): Wie und wozu analysiert man Blogs? Überlegungen zwischen Digital Philology, Distant Reading und Kulturpoetik (Alexander Nebrig)

16:30 | Kaffeepause

Sektion II: Digitale Edition und Annotation
---

Protokollantin: Luise Borek (Darmstadt)

17:00 | Andrea Rapp (Darmstadt): Einführung in die Sektion

17:15 | Matthias Bauer/Gabriel Viehhauser/Angelika Zirker (Tübingen/Stuttgart/Tübingen): Zwischenräume: Kommentierende Annotation und hermeneutische Bedeutungserschließung in digitalen Texten (Evelyn Gius)

18:15 | Manuel Braun/Sonja Glauch/Florian Kragl (Stuttgart/Erlangen): Unterwegs zum Text ohne Herausgeber und ohne Leser. Eine medienpragmatische Standortbestimmung der digitalen Edition (Rüdiger Nutt-Kofoth)

19:30 | Abendessen

**Mittwoch**, 11.10.2017

9:00 | Gerrit Brüning (Frankfurt a.M.): Modellierung von Textgeschichte. Bedingungen digitaler Analyse und Schlussfolgerungen für die Editorik (Stefan Dumont)

10:00 | Dirk van Hulle (Antwerpen): Notebook Editions: Creative and Selective Undoing of Source Texts (Gerrit Brüning)

11:00 | Kaffeepause

11:30 | Jan Christoph Meister (Hamburg): Annotation als Markup avant la lettre (Gabriel Viehhauser)

12:30-14:30 | Mittagspause

14:30 | Evelyn Gius (Hamburg): Digitale Hermeneutik. Computergestütztes close reading als traditionelles Forschungsparadigma? (Florian Kragl)

15:30 | Rüdiger Nutt-Kofoth (Wuppertal): Historisch-kritische Ausgabe digital. Eine Reformulierung der neugermanistischen Edition (Jörg Schuster)

16:30 | Kaffeepause

Sektion III: Textanalyse

Protokollant: Jan Horstmann (Hamburg)

17:00 | Jan Christoph Meister (Hamburg): Einführung in die Sektion

17:15 | Marcus Willand/Nils Reiter (Stuttgart): Quantitative Analyse zur thematischen Figurenkonzeption im Drama (Frank Fischer)

18:15 | Maciej Maryl (Warschau): Operationalising the Change: Theoretical Foundations for the Quantitative history of literature (1989-2000) (Allen Riddell)

19:30 | Abendessen

**Donnerstag, 12.10.2017**

9:00 | Christof Schöch (Trier): Quantitative Semantik: word2vec für literaturwissenschaftliche Fragestellungen (Jonas Kuhn)

10:00 | Peer Trilcke (Potsdam): Literaturwissenschaftliche Netzwerkanalyse und digitale Genrepoetik. Zur Kategorie ‚Genre‘ in der computerbasierten Literaturanalyse am Beispiel von Dramennetzwerken (Christof Schöch)

11:00 | Kaffeepause

11:30 | Thomas Weitin (Darmstadt): Distanzmaße und Netzwerkanalysen bei einem mittelgroßen literarischen Korpus: Der Deutsche Novellenschatz von Paul Heyse und Hermann Kurz (1871-1876) (Peer Trilcke)

12:30-14:30 | Mittagspause

14:30 | Berenike Herrmann (Basel): Operationalisierung der Metapher zur quantifizierenden Untersuchung deutschsprachiger literarischer Texte im Übergang von Realismus zur Moderne (Nils Reiter)

Sektion IV: Schnittstellen
----------------------------

Protokollantin: Constanze Baum (Berlin)
---

15:30 | Thomas Stäcker (Darmstadt): Einführung in die Sektion

15:45 | Karina van Dalen-Oskam (Amsterdam): ‚Could be the translation, of course‘. Analysing the perception of literary fiction and literary translations (Maciej Maryl)

16:45 | Kaffeepause

17:15 | Stefan Dumont (Berlin): Briefeditionen vernetzen (Dirk van Hulle)

18:15 | Thomas Ernst (Amsterdam): Digitale Literatur als soziales und prozessuales Medium. Eine Kritik des literaturwissenschaftlichen Werkbegriffs (Julia Nantke)

19:30 | Abendessen

**Freitag, 13.10.2017**

09:00 | Frank Fischer (Moskau): Die Außengrenzen der Literatur. Empirische Daten zu einer Theorie des literarischen Textumfangs (Marcus Willand)

10:00 | Allen Riddell (Indiana University, USA): Reassembling the British Novel, 1789-1901 (Karina van Dalen-Oskam)

16:45 | Kaffeepause

11:30 | Thomas Stäcker (Wolfenbüttel): Literaturwissenschaft und Bibliothek – eine Beziehung im digitalen Wandel (Michael Stolz)

12:30 | Fotis Jannidis: Organisatorisches

13:00 | Mittagessen und Ende des Symposiums