PD Dr. Katrin Dennerlein,
geb. Fischer



08/2026–10/2026	Seniorfellowship im Cluster „Europäische Literaturen und ihre Wechselbeziehungen“ an der Universität Graz, Projekt GuDiE
08/2024–12/2024	Max Kade-Visiting Professorin an der University of Illinois, Chicago (USA)
seit 06/2023	Akademische Oberrätin a.Z. am Institut für Deutsche Philologie der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (befristet bis 06/2027)
05/2023	Position einer Senior-Researcher-Mitarbeiterin (60%) für vier Jahre im SNF-Projekt „Medikale Räume in der Erzähllliteratur des langen 20. Jahrhunderts“ unter der Leitung von Prof. Dr. Dr. Martina King, Fribourg (CH) (abgelehnt zugunsten der Oberratsstelle)
04/2020–03/2023	Projektleitung und eigene Stelle im DFG-Projekt „Emotions in Drama“ am Institut für Deutsche Philologie der Julius-Maximilians-Universität Würzburg
04/2018–03/2020	Universitätsprofessorin auf Zeit zur Vertretung des Lehrstuhls für Neuere deutsche Literaturwissenschaft am Institut für Deutsche Philologie der Julius-Maximilians-Universität Würzburg
02/2019	Habilitation „Überlegungen zu einer Geschichte der deutschsprachigen Komödie im späten Alten Reich am Beispiel von Hamburg und Wien (1678–1806)“, 20.02.2019
04/2009–03/2019	akademische Rätin a.Z. am Lehrstuhl für Computerphilologie und Neuere deutsche Literaturgeschichte am Institut für Deutsche Philologie der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (beurlaubt für die Vertretungen 09/2011–08/2012 und 04/2018–03/2019)
03/2012–02/2018	Mitglied im Jungen Kolleg der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 2013/2014 Sprecherin des Kollegs, ab 10/2015 außerordentliches Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
09/2011–08/2012	Vertretung der Juniorprofessur für Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Bayreuth

10/2010–02/2011	Senior Fellow am Exzellenzcluster 264 Topoi – The Formation and Transformation of Space and Knowledge in Ancient Civilizations (HU Berlin), Forschergruppe E-I
15/01/2009	Promotion zur Dr. phil. mit einer Arbeit zur „Narratologie des Raumes“ mit summa cum laude an der Technischen Universität Darmstadt
04/2004–03/2009	wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Neueren deutschen Literaturwissenschaft an der Technischen Universität Darmstadt, assoziiertes Mitglied im Graduiertenkolleg „Topologie der Technik“ von 07/2007–04/2009
10/1998–03/2004	Studium der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, Soziologie und Theaterwissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität München und an der Sorbonne IV, Paris. Abschluss: Magister Artium mit Auszeichnung (1,0)

Gremienarbeit/akademische Selbstverwaltung

seit 06/2025	Auswahl und Begleitung von Frühstudierenden in der Neueren deutschen Literaturwissenschaft
seit 1/2019	Mitglied in der Kollegialleitung des „Zentrums für Philologie und Digitalität“
4/2018–3/2020	Mitglied im Professorium des Instituts für Deutsche Philologie Würzburg, Zuständige für die Lehrveranstaltungsplanung und für die Vergabe von Lehraufträgen
2011–2014	Organisation der Vorkurse Germanistik, Koordination von Lehrinhalten in den Methodenkursen, Dokumentation der Veranstaltungs- und Prüfungsabläufe in der NdL, Fachmentorin für das Frühstudium Germanistik
2012	Mitglied in der Evaluationskommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
WS 2008/09	Vertreterin der wissenschaftlichen Mitarbeiter im Direktorium des Instituts für Sprach- und Literaturwissenschaften der TU Darmstadt

Listenplätze Berufungsverfahren in den letzten drei Jahren

11/2025 W2 Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Christian-Albrechts-Universität Kiel, Schwerpunkt transnationale Literaturwissenschaft (2. Listenplatz)

05/2024 Direktion des Goethe- und Schillerarchivs (2. Platz)

04/2023 W3 Neuere deutsche u. allgemeine Literaturwissenschaft Universität Siegen (2. Listenplatz)

Schriftenverzeichnis

Monographien

M1 Materialien und Medien der Komödiengeschichte. Zur Praxeologie der Werkzirkulation zwischen Hamburg und Wien von 1678–1806. Berlin/Boston: de Gruyter 2021 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der deutschen Literatur 152) [Habilitationsschrift].
Rezension: Lessing Yearbook L (2023), S. 236–238.

M2 Narratologie des Raumes. Berlin/New York: de Gruyter 2009 (Narratologia 22) [Dissertationsschrift].
Rezensionen: Literatur in Wissenschaft und Unterricht (2009), H. 4, S. 288–289; Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen (2010); Das Historisch-Politische Buch 58 (2010), H. 2, S. 118f.; Germanistik 51 (2010), H. 1–2, S. 150; German Quarterly 84 (2011), H. 2, S. 253–255; Zeitschrift für Germanistik N.F. XXI (2011), H. 1, S. 212–214; Diegesis 2 (2013), H. 2, S. 113–119; Philosophische Rundschau (2013), H. 2, S. 157–164; IASLonline (20.02.2014); JLTonline (20.02.2014); Kult_Online (20.02.2014).

Editionen

E1 Peter Schlemiel's Schicksale, mitgetheilt von Adelbert von Chamisso. Faksimile-Ausgabe der Handschrift, hg. von der Chamisso-Gesellschaft e.V. Mit einer diplomatischen Transkription von Katrin Dennerlein und Begleittexten von Jutta Weber, Anna Busch, Anja Krüger, Monika Sproll und Katrin Dennerlein. Kunersdorf 2013.

E2 Werkstattbericht zur digitalen historisch-kritischen Edition von Adelbert von Chamissos *Peter Schlemihl's wundersame Geschichte*, in: Peter Schlemiel's Schicksale, mitgetheilt von Adelbert von Chamisso. Faksimile-Ausgabe der Handschrift, hg. von der Chamisso-Gesellschaft e.V. Kunersdorf 2013, S. 96–100.

E3 Zur Edition des Autographen *Peter Schlemiel's Schicksale, mitgetheilt von Adelbert von Chamisso*, in: Peter Schlemiel's Schicksale, mitgetheilt von Adelbert von Chamisso. Faksimile-Ausgabe der Handschrift, hg. von der Chamisso-Gesellschaft e.V. Kunersdorf 2013, S. 101–105.

Herausgeberschaft

H1 zs. mit Daniel Fulda: Die Ethik der Emotionen im Drama des 17.–19. Jahrhunderts. Neue Perspektiven der kulturgeschichtlichen Forschung. Paderborn: Brill/Fink (Laboratorium Aufklärung), erscheint Ende 2026.

H2 zs. mit Maximilian Benz: Literarische Räume der Herkunft. Fallstudien zu einer historischen Narratologie. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (Narratologia 51).
Rezension: Das Mittelalter 23 (2018), H. 1, S. 179–181.

H3 zs. mit Elisabeth Böhm: Der Bildungsroman im literarischen Feld. Neue Perspektiven auf eine Gattung. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der deutschen Literatur 144).
Rezension: Irad Ben Isaak, in: Kult_online 51 (2017), DOI: https://doi.org/10.22029/ko.2017.151.

Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften

B1 Die maßvolle *Dafne*. Affektregulierung, chorische Reflexion und höfische Festkommunikation in Martin Opitz' *Dafne* (1627), in: Daphnis (eingereicht).

B2 Konkurrierende Ästhetiken in verschiedenen Medien. Kotzebue, die Weimarer Klassik und die Erschütterungen um 1800, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (eingereicht).

B3 Ein anderer Blick auf den deutschen Kanon. Germanistische Leselisten aus Nordamerika, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (eingereicht) (zs. mit Philip Bauer).

B4 Das Erzählen Afrikas in Christof Hamanns *Usambara* (2007). (Post)koloniale Mobilitätsregime und die moralische Ambivalenz von Bewegung, in: KulturPoetik 27 (2027), H. 1 (in Begutachtung).

B5 Medikale Räume in der Erzählliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts. Psychiatrie, Sanatorium, Klinik, in: Martina King/Felix Rietmann/Yvonne Wübben (Hg.): Handbuch Literatur und Medizin. Berlin/Boston: de Gruyter 2027 (Handbücher kulturwissenschaftliche Philologie), S. 621–644 (im Druck).

B6 (Im)mobility and Care: Narrating Illness, Exile, and the German Catastrophe in Thomas Mann's *The Story of a Novel* (1949), in: Martina King/Benjamin Specht/Mona Baie (Hg.): Medical Spaces in Cultural Studies, Architecture, Literature. Basel/Berlin: Schwabe (im Druck).

B7 Schule der Affekte, Bühne der Gefühle. Zur Ethik der Emotionen im Drama, 1650–1850, in: Katrin Dennerlein/Daniel Fulda (Hg.): Die Ethik der Emotionen im Drama des 17.–19. Jahrhunderts. Neue Perspektiven der kulturgeschichtlichen Forschung. Paderborn: Brill/Fink (Laboratorium Aufklärung) (zs. mit Daniel Fulda, erscheint Ende 2026).

B8 Zur ikonographischen und philologischen Rekonstruktion anti-napoleonischer Mobilität in Adelbert von Chamissos *Peter Schlemihl's wundersame Geschichte*, in: KulturPoetik 26 (2026), H. 1, S. 4–26. https://doi.org/10.13109/kult.2026.26.1.4

B9 Voltaires Komödien und ihre Rolle für Lessings Poetik der Komödie in der *Hamburgischen Dramaturgie* und in *Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück*, in: Jörg Robert/Jörn Steigerwald (Hg.): G. E. Lessings *Hamburgische Dramaturgie*. Zwischen ästhetischer Theorie und dramatischer Praxis. Paderborn: Fink 2025 (Poiesis 12), S. 93–110. https://doi.org/10.30965/9783846769447_006

B10 Theorizing Space in Narrative, in: Weronika Suchacka/Bartosz Wójcik (Hg.): Un/Framing Topographies. Multidisciplinary Surveys. Göttingen: Brill 2025, S. 59–83.

B11 Emotions in Stage Directions in German Drama of the Early Modern Period. Explorations via Computational Emotion Classification, in: Melanie Andresen/Nils Reiter (Hg.): *Computational Drama Analysis. Reflecting Methods and Interpretation*. Berlin/Boston: de Gruyter 2024, S. 166–194 (zs. mit Thomas Schmidt und Christian Wolff).

B12 Computational Emotion Classification for Genre Corpora of German Tragedies and Comedies from 17th to 19th Century, in: Digital Scholarship in the Humanities 38 (2023), H. 4, S. 1466–1481 (zs. mit Thomas Schmidt und Christian Wolff). https://doi.org/10.1093/llc/fqad046

B13 EmoDrama. Ein Korpus mit Emotionsinformationen in Dramen von 1650–1815, in: Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften 8 (2023) (zs. mit Thomas Schmidt und Christian Wolff). https://doi.org/10.17175/2023_010

B14 Knowledges and Morals. Narrating Consequences of Colonial Migration in Uwe Timm's *Morenga* (1978), in: Jennifer Leetsch/Frederike Middelhoff/Miriam Wallraven (Hg.): Configurations of Migration. Knowledges – Imaginaries – Media. Berlin/Boston: de Gruyter

2023 (Transnational Approaches to Culture 1), S. 119–132.
https://doi.org/10.1515/9783110783810-009

B15 Rührung durch moralisches Fühlen in der europäischen Sattelzeit. Das Erfolgsstück *Zémire et Azor* (1771) von Marmontel und Grétry, in: Aufklärung. Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte 34 (2022), S. 115–141.

B16 Aufführbarkeit und Aufführungsbezug. Das Regiebuch der ersten erfolgreichen Bühnenbearbeitung des *Zerbrochnen Kruges*, in: Martin Schneider (Hg.): Das Regiebuch. Zur Lesbarkeit theatraler Produktionsprozesse in Geschichte und Gegenwart. Göttingen 2021, S. 181–199.

B17 Netzwerke medialer Formationen der Dramen- und Theaterhistoriographie. Eine Analyse großer Dramensammlungen im 18. Jahrhundert, in: Comparatio. Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft 12 (2020), H. 2 (Themenheft „Theaterhistoriographie und Digital Humanities", hg. von Kirsten Dickhaut und Gabriel Viehhauser), S. 145–161.

B18 *Die Schwestern von Prag*. Rekonstruktion der Materiallage zu einem Exportschlager des Leopoldstädter Theaters und seinem Ursprungswerk, in: Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 39 (2019), H. 1/2, S. 19–39.

B19 Philosophenlustspiele über Diogenes und Socrates in Wien und Hamburg 1674–1730. Beispiele für aufklärerische Librettistik?, in: Mitteilungen der Socratischen Gesellschaft 58 (2019), S. 38–50.

B20 Lessings Nachlass. Eigene und fremde Perspektiven, in: Kai Sina/Carlos Spoerhase (Hg.): Nachlassbewusstsein. Literatur, Archiv, Philologie. Göttingen: Wallstein 2017, S. 154–177.

B21 Einleitung, in: Maximilian Benz/Katrin Dennerlein (Hg.): Literarische Räume der Herkunft. Fallstudien zu einer historischen Narratologie. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (Narratologia 51), S. 1–17 (zs. mit Maximilian Benz).

B22 Einleitung, in: Elisabeth Böhm/Katrin Dennerlein (Hg.): Der Bildungsroman im literarischen Feld. Neue Perspektiven auf eine Gattung. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der deutschen Literatur 144), S. 1–12 (zs. mit Elisabeth Böhm).

B23 Wielands *Geschichte des Agathon* oder *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. Die Frage der Gattungsgenese des Bildungsromans aus Sicht der Bourdieu'schen Feldtheorie, in: Elisabeth Böhm/Katrin Dennerlein (Hg.): Der Bildungsroman im literarischen Feld. Neue Perspektiven auf eine Gattung. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der deutschen Literatur 144), S. 13–54.

B24 Die erzählte Wahrnehmung der Großstadt im Kontext des modernen epischen Erzählens. Zum doppelten Beginn von Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*, in: Felix Mundt/Therese Fuhrer/Jan Stenger (Hg.): Cityscaping. Constructing and Modelling Images of the City. Berlin: Akademie Verlag 2015 (Philologus, Supplemente 3), S. 247–280.

B25 Measuring the Average Population Densities of Plays. A Case Study of Andreas Gryphius, Christian Weise and Gotthold Ephraim Lessing, in: Semicerchio. Rivista di poesia comparata LIII (2015), S. 80–88.

B26 Die Zerstörung des idealen Habitats als unerhörte Begebenheit. Eine Auslegung von Franz Kafkas Erzählung *Der Bau* ausgehend von einer narratologischen Analyse des Raumes, in: Julia Weber/Dorit Müller (Hg.): Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung *Der Bau*. Berlin/Boston: de Gruyter 2013, S. 153–177.

B27 Zu drei zentralen Metaphern in Robert Musils *Schwärmern*. Eine Analyse mit kognitionswissenschaftlicher Terminologie, in: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne 20 (2012), S. 277–295.

B28 Artikel „Raum“, in: Matías Martínez (Hg.): Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart/Weimar: Metzler 2011, S. 158–165.

B29 Die Funktion der Turmgesellschaft in *Wilhelm Meisters Lehrjahre* für die Thematisierung von Bildung und für die Debatte um die Bestimmung des Menschen, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2010, S. 172–200.

B30 [als Katrin Fischer] Wege zu einer Narratologie des Raumes, in: Daniel Lambauer/Abigail Dunn/Marie Isabel Schlinzig (Hg.): From Magic Columns to Cyberspace. Time and Space in German Literature, Arts, and Theory. München: Martin Meidenbauer 2008, S. 159–177.

B31 [als Katrin Fischer] Die Haug-Graevenitz-Debatte in der DVjs als Kontroverse um Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft(en) und wissenschaftliches Argumentieren, in: Ralf Klausnitzer/Carlos Spoerhase (Hg.): Kontroversen in der Literaturtheorie/Literaturtheorie in der Kontroverse. Bern u. a.: Peter Lang 2007 (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik N.F. 17), S. 485–500.

B32 [als Katrin Fischer] Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe online (LiGo), in: Forum Computerphilologie (2006); Druck in: Jahrbuch für Computerphilologie 8 (2006), S. 127–134.

Rezensionen

R1 Michael Gavin: Literary Mathematics. Quantitative Theory for Textual Studies. Stanford: Stanford University Press 2023 (Stanford Text Technologies), in: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 26 (2024), S. 249f.

R2 Matthias Mansky: Cornelius von Ayrenhoff. Ein Wiener Theaterdichter. Hannover 2013, in: Nestroyana 34 (2014), H. 3–4, S. 185–190.

R3 Wolfgang Hallet/Birgit Neumann (Hg.): Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn. Bielefeld: transcript 2009, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift 60 (2010), H. 3, S. 383–386.

Kleinere Schriften

K1 Zum Aufbau digitaler Dramenkorpora. OCR4alltoDraCorTEI als Baustein für die Edition von maschinenlesbaren Versionen historischer Dramendrucke, in: *DHd 2025. Under Construction. Book of Abstracts*. Bielefeld 2025, S. 365–368 (zs. mit Martin Rupnig und Christian Reul).

K2 Emotions in German Drama (1650–1815). Annotated Corpus, Classified Corpus, Classification Model und Code. GitHub 2023 (zs. mit Thomas Schmidt und Christian Wolff). https://github.com/lauchblatt/Emotions_in_Drama

K3 Emotion Courses in German Historical Tragedies and Comedies, in: Book of Abstracts DH 2022. Tokio 2022, S. 193–197 (zs. mit Thomas Schmidt und Christian Wolff).

K4 Emotionen im kulturellen Gedächtnis bewahren, in: DHd 2022. Kulturen des digitalen Gedächtnisses. Book of Abstracts. Potsdam 2022 (zs. mit Thomas Schmidt und Christian Wolff). https://doi.org/10.5281/zenodo.6327957

K5 Figurenemotionen in deutschsprachigen Dramen annotieren. Zenodo 2022 (zs. mit Thomas Schmidt und Christian Wolff). https://doi.org/10.5281/zenodo.6228151

K6 Das generische Feld des Bildungsromans. Tagungsbericht zu „Der Bildungsroman im literarischen Feld. Neue Perspektiven auf eine Gattung mit Bourdieus Feldtheorie“ (Internationale DFG-Tagung, Universität Bayreuth, 19.–21.04.2013), in: JLTonline (22.07.2013) (zs. mit Elisabeth Böhm).

K7 Entwicklung und Redaktion von LiGo – Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe online (www.li-go.de), XML-basiertes E-Learning-Programm; eigene Beiträge im Bereich „Erzähltextanalyse“, Teil zur Erzähltheorie gemeinsam mit Fotis Jannidis und Uwe Spörl (2006).

Wissenschaftliche Vorträge (Auswahl)

„Tender Mothers, Women Revolutionaries, and a Moon Emperor. Plays by Women in the European Theatrical Field around 1800". Lunch Lecture des Clusters „Europäische Literaturen und ihre Wechselbeziehungen", Profile Area „Dimensions of Europe", Universität Graz (A), 22. Oktober 2026.

„Werk – Fassung – Sujet – Aufführung: Dramen von Frauen um 1800 modellieren". Tagung „Europäisches Kulturerbe Theater: Netzwerke – Digitalisierung – Transfers" der Cluster „Europäische Literaturen und ihre Wechselbeziehungen" und „Kulturelles Gedächtnis und Kulturerbe in Europa im Kontext der digitalen Transformation", Universität Graz (A), 19. Oktober 2026.

„Konstruktion komischer (Neben)Figuren im Spannungsfeld von Kunst und Kommerz". 39. Romanistiktag „Konstanz und Wandel: Romanistik und neue Technologien", Panel „Komik" (Kurt Hahn/Judith Frömmer), Konstanz 2025.

„Narrating medical space in literature: Thomas Mann, the Chicago Billings Hospital and *The Genesis of Doctor Faustus* (1949)". Keynote, Tagung „Medical Spaces in Cultural Studies, Architecture, Literature: Transdisciplinary Perspectives", Fribourg (CH), 4. Juli 2025.

„Knowledge of possible worlds: The earthscape and its homes in Narratives from 18th century". Keynote, Tagung „Narrative Space and Possible Worlds: Encountering Ancient Narratives from a Cognitive Science Perspective", St Andrews (UK), 25. April 2024.

„Ethics of real and imaginary topographies in Christof Hamanns *Usambara* (2007)". Vorlesungsreihe „Borders, Boundaries, Regions: Literary and Cultural Perspectives on Spaces", Stettin (PL), 17. Mai 2023.

„Emotion courses in German Historical Tragedies and Comedies". Long Paper, Digital Humanities Conference 2022, Tokio (J), 26. Juli 2022 (zs. mit Thomas Schmidt und Christian Wolff).

„Vigilanz und Muße in Erzähltexten des 19. Jahrhunderts". Internationale Konferenz „Entangled Mobilities", Plattform „Mobile Cultures and Societies", Wien (A), 18.–20. März 2021.

„Annotating and Quantifying Sentiment and Emotions in German Plays from around 1800". Keynote, Workshop „Sentiment Analysis in Literary Studies", Universität Graz (A), Februar 2021 (zs. mit Thomas Schmidt).

„The making of an unruly global landscape – narratives and illustrations of Peter Schlemihl's journey around the world". Tagung „Unruly Landscapes: Mobility, Transience and Transformation", Lancaster University (UK), 18.–19. Juni 2020.

„Werknetzwerke". Internationale Tagung „Literary Networks and Networks in Literature", Nationalbibliothek Oslo (N), 13.–14. Februar 2019.

„Lokalspezifische Singspielfassungen der Erfolgskomödie *Die Schwestern von Prag* (Joachim Perinet/Wenzel Müller) zwischen 1794 und 1806". Tagung „Rund um das Singspiel. (Musik)Theatergattungen des 18. Jahrhunderts in interdisziplinärer Interpretation" (Benedikt Leßmann/Tilmann Venzl), Universität Wien (A), 10.–12. Dezember 2018.

„Raumsemantik". Keynote, Tagung „The semantics of space in Greek and Roman narratives" (Therese Fuhrer/Martin Hose), LMU München, 18. Februar 2016.

„Lessings Nachlass. Eigene und fremde Perspektiven". Tagung „Nachlassbewusstsein. Literatur, Archiv, Philologie" (Kai Sina/Carlos Spoerhase), DLA Marbach, 4.–7. September 2013.

Drittmittelübersicht

1. Namentliche, alleinige Antragstellungen

ab 2027 Semantischer Wandel in der Moralsprache des deutschsprachigen Dramas des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts (MolDE) (DFG-Sachbeihilfe, 100 % Postdoc-Stelle), Teilprojekt der DFG-Forschungsgruppe SILD – Semantic shifts in low-resource domains
DFG, Sachbeihilfe, DE 2188/6-1; Laufzeit 4 Jahre, Start voraussichtlich Frühjahr 2027; Eigenanteil 580.000 €

5/2026 Plot & Genre in Computational Literary Studies (Konferenz, ZPD Würzburg)
DFG, Internationale wissenschaftliche Veranstaltung, DE 2188/5-1; Eigenanteil 4.500 €; Mitarbeit ohne namentliche Nennung: Agnes Hilger, Leonard Konle, Steffen Pielström

3/2024 Ethik der Emotionen im Drama des 17. bis 19. Jahrhunderts (Konferenz, IZEA Halle)
DFG, Internationale wissenschaftliche Veranstaltung, DE 2188/4-1; Eigenanteil 6.900 €; Mitarbeit ohne namentliche Nennung: Daniel Fulda

4/2013 Der Bildungsroman im literarischen Feld (Konferenz, Universität Bayreuth)
DFG, Internationale wissenschaftliche Veranstaltung, DE 2188/1-1; Eigenanteil 4.200 €; Mitarbeit ohne namentliche Nennung: Elisabeth Böhm

Summe Eigenanteil: 595.600 €

2. Namentliche Mit-Antragstellungen

2020–2023 Emotions in Drama (DFG-Sachbeihilfe; eigene Stelle, Sach-/Hilfskraftmittel), am Ende zusätzlicher tarifbedingter Mehrbedarf
DFG, DE 2188/3-1; Laufzeit 3 Jahre; Ko-Antragsteller: C. Wolff (Universität Regensburg) mit eigenem Geschäftszeichen für eine Doktorandenstelle und Sachmittel, aber gemeinsamem Antragstext; Gesamtsumme 640.000 €, Eigenanteil 355.000 €

02/2020 Konfigurationen der Mobilität: Transition – Transformation – Transgression (Winterschool)
Volkswagen Stiftung, Summerschools, Az 96 919; Ko-Antragstellerinnen: Michaela Fenske, Arnika Peselmann; Gesamtsumme 43.400 €, Eigenanteil 14.300 €

Summe Eigenanteil: 369.300 €

Langzeitvorhaben im Akademienprogramm (Akademieprojekt)

2027–2044 Künstlerische Intelligenz | Reflexionsraum Antike und Wissenswandel nach 1800 (KIRAW), Langzeitvorhaben im Akademienprogramm
Kooperationspartner: Damian Dombrowski, Jochen Griesbach-Sciba; Laufzeit 18 Jahre; Gesamtsumme 9 Mio. €, Eigenanteil 3 Mio. €; von der Wissenschaftlichen Kommission der Akademienunion mit Nachdruck zur Förderung empfohlen (A-Kategorie), bewilligt durch die Gemeinsame Wissenschaftskonferenz (GWK) am 4. Dezember 2026

3. Studienstipendien / externe Stipendien / Fellowships

08/2026–10/2026 Seniorfellowship im Cluster „Europäische Literaturen und ihre Wechselbeziehungen“ an der Universität Graz
Universität Graz, Österreich; Eigenanteil 7.000 €

03/2012–02/2018 Stipendium für Sachmittel als Mitglied im Jungen Kolleg der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hilfskraftmittel, Forschungsreisen, Materialbeschaffung)
Bayerische Akademie der Wissenschaften; Eigenanteil 72.000 €

10/2010–02/2011 Seniorfellowship im Exzellenzcluster 264 Topoi – The Formation and Transformation of Space and Knowledge in Ancient Civilizations, HU/FU Berlin
Humboldt-Universität zu Berlin/FU Berlin über DFG; Eigenanteil 14.000 €

Summe Eigenanteil: 93.000 €

4. Universitätsinterne Fördermittel

5/2015–4/2017 Habilitationsstipendium
Universität Würzburg (Frauenbeauftragte); Laufzeit 2 Jahre; Eigenanteil 64.000 €

01/2006–12/2006 Entwicklung von LiGo – Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe online
E-Learning-Programm der TU Darmstadt; Eigenanteil 6.000 €

Summe Eigenanteil: 70.000 €

5. Unterstützung bei Antragstellungen anderer

2023–2027 Medikale Räume in der Literatur der Moderne. Konzeption der Senior-Researcher-Stelle (60 %, 4 Jahre); Diskussion, redaktionelle Überarbeitung des Gesamtkonzepts, Gesamtfinanzplanung, Eingaben ins Forschungsportal
SNF, 50.070.101; Antragstellerin: Prof. Dr. Dr. Martina King (Fribourg, CH); Gesamtsumme 460.000 CHF, Eigenanteil 248.000 CHF

seit 01/2021 Zentrum für Philologie und Digitalität (ZPD), Forschungsbau nach Art. 91b Abs. 1 Nr. 3 GG
BMBF, Az. Z.3-H2263.1517.74409/1/53; Antragstellerin: Universität Würzburg (institutionell); eröffnet 01/2021; Gesamtsumme 15 Mio. €, Eigenanteil 1,7 Mio. €

Summe Eigenanteil (getrennt nach Währung): 1,7 Mio. € + 248.000 CHF

Lehrveranstaltungen

- Langjährige Lehrerfahrung an vier Universitäten des In- und Auslandes (Technische Universität Darmstadt, Universität Bayreuth, Universität Würzburg, University of Illinois at Chicago)
- Lehre in germanistischen Bachelor- und Masterprogrammen, einem komparatistischen Masterprogramm, Digital-Humanities-Studiengängen sowie sämtlichen Lehramtsstudiengängen Deutsch
- Insgesamt 5 Vorlesungen, 35 Hauptseminare, 4 Oberseminare, 23 Proseminare, 12 Einführungskurse (davon sechs zur Neueren deutschen Literaturwissenschaft im Ganzen, sechs zu Epik/Drama), 5 Übungen (Literaturtheorie, Digitalisierung) und 3 Lektürekurse (Primärliteraturkanon)

Universität Würzburg (Akademische Oberrätin auf Zeit)

WS 26/27

HS Begriffsgeschichte: Ideen- und sozialgeschichtliche Ansätze
HS Faust I und II in verschiedenen Medien des 19. und 21. Jahrhunderts
PS Digitale Dramenanalyse

SS 26

HS Rührung als ästhetische Empfindung
HS Spiegel-Bestseller-Romane „Belletristik/Taschenbuch 2025“ aus der Perspektive der kulturwissenschaftlichen Erzählforschung
HS Digitale Erschließung, Analyse und semantische Anreicherung von Bibliographien

WS 25/26

VL Moraldiskurse im Drama 1650–1750
PS Moraldiskurse im Drama 1650–1750
HS Principles of Annotation in Digital Humanities

SS 25

HS Literatursoziologie
HS Digitale Objekte verwalten: Dramen von Frauen digital aufbereiten
HS Forschungsmethoden Digital Humanities

SS 24

Übung „Digitalisierung“
PS Ecocriticism und Erzähltextanalyse (19.–21. Jahrhundert)
HS Digitale Edition
HS Literarische Korpora hermeneutisch und digital analysieren

WS 23/24

HS Literarische Korpora hermeneutisch und digital analysieren
HS Emotionen im Drama des 18. Jahrhunderts
HS GaF „Hauptwerke der deutschen Literatur“

SS 23

HS Stilometrie
HS Text und Kontext

University of Illinois at Chicago (Max Kade Visiting Professor)

Fall Semester 2024

Undergraduate Course: The Impact of Migratory Journeys on the Individual, Community Dynamics, and the Environment (20th and 21st Centuries)

Graduate Course: Emotions in German Drama around 1800. Hermeneutical and Computational Readings.

Kade-Conference „Rewriting Literary History with Algorithms?“ (including a students section)

Universität Würzburg (Privatdozentur während der Eigenen Stelle im DFG-Projekt *Emotions in Drama*)

WS 22/23

HS Dramen von Autorinnen im medialen Kontext um 1800

WS 21/22

HS Ethische und ästhetische Aspekte erzählter medikaler Räume

WS 20/21

HS Netzwerkanalyse

Universität Würzburg (Universitätsprofessorin auf Zeit, W3 Neuere deutsche Literaturwissenschaft)

WS 19/20

ES Epik/Drama
HS Rilkes Lyrik
HS Mobility im Gegenwartsroman
OS Literaturwissenschaftliche Emotionsanalyse
VL Pathos

SS 19

ES Epik/Drama
HS Editionswissenschaft
HS Martin Opitz
OS Kulturelles Erbe

WS 18/19

ES Epik/Drama
VL Überblicksvorlesung 19. Jahrhundert
HS Thematics vs. Topic Modelling in Dramen des 18. Jahrhunderts
HS Historischer Roman 2013–2017
OS Zeitgenössische Dramatik

SS 18

ES Epik/Drama
VL Überblicksvorlesung 18. Jahrhundert
HS Sentiment Analysis vs. Affektlehre in ausgewählten Dramen des 17. und 18. Jahrhunderts
OS Medialität und Materialität

Universität Würzburg (Akademische Rätin auf Zeit)

WS 17/18

ES Epik/Drama

PS Hauptwerke der deutschen Literatur
PS Faust: Von der Historia zu Goethes Faust I

SS 17
ES Epik/Drama
PS Lessings Dramen

WS 13/14
PS Barocke Dramatik
HS Quantitative Dramenanalyse
Ü Literaturtheorie

SS 13
HS Libretti der Hamburger Oper 1678–1728
Ü Literaturtheorie

WS 12/13
HS Christian Krachts Romane
PS Adelbert von Chamisso
Ü Literaturtheorie

Universität Bayreuth (Vertretung der Juniorprofessur für Neuere deutsche Literaturwissenschaft)

SS 12
VL Komödie im 18. Jahrhundert
HS Bourdieus Theorie des literarischen Feldes in ihrer Anwendbarkeit für die Analyse literarischer Texte

WS 11/12
HS Komödie der Aufklärung
HS Historisch-kritische Editionen in Theorie und Praxis
HS Roman der Goethezeit

Universität Würzburg (Akademische Rätin auf Zeit)

SS 11
Ü Literaturtheorie
PS Büchners Dramen
HS Historische Aspekte narrativer Raumdarstellung

SS 09
PS Einführung in die elektronische Edition
PS Narratologie des Raumes

Technische Universität Darmstadt (Wissenschaftliche Mitarbeiterin)

WS 08/09
PS Die Metapher in Theorie und Praxis (zusammen mit Frauke Nowak)
Lektürekurs Neuere deutsche Literatur II (1800–1990)

SS 08
PS Fontanes Berlinromane
Lektürekurs Neuere deutsche Literatur I (1500–1800)

WS 07/08

PS Rilkes Sonette an Orpheus
Lektürekurs Neuere deutsche Literatur II (1800–1990)

SS 07

PS Raum im Erzähltext
PS Büchners Dramen

WS 06/07

PS Alfred Döblins Berlin Alexanderplatz
PS Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft

SS 06

Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft I+II

WS 05/06

PS Literaturwissenschaftliche Hermeneutik
Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft II

SS 05

PS Historisches Drama
Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft I

WS 04/05

PS Das Sonett
Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft II

SS 04

PS Johann Wolfgang von Goethes Roman Wilhelm Meisters Lehrjahre
Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft I

Betreute Arbeiten

Dissertationen

- Leon Sautter: Die Figur des Intriganten im Drama – netzwerkanalytische Untersuchungen (Arbeitstitel)
- Stephan Feldhaus: Luftkrieg und (Im-)Mobilität in Erzähltexten der Nachkriegszeit (abgeschlossen mit summa cum laude, Publikation bei Wallstein)

Dissertationen (Zweitbetreuung)

- Lukas Weimer: Automatische Erkennung von Redewiedergabe in Erzähltexten

Masterarbeiten

- Martin Rupnig: Volltextdigitalisierung von historischen Dramendrucken. Vom Scan zum TEI (in Arbeit)
- Tabea Schmitt: Digitale Motiv-, Figuren- und Szenenerkennung auf *Ilias*-Zeichnungen Martin von Wagners (in Arbeit)
- Johannes Kern: Computationelle Analyse der Scholien zu Euripides' *Orestes* (Zweitbetreuung)
- Leon Gottschling: Relaunch von LiGo – Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe online
- Leon Sautter: Netzwerktheorien als Analysewerkzeug. Zu Netzwerkimaginationen in Dramen des 18. Jahrhunderts
- Nadine Kastenhofer: Emotionsdarstellung in den Libretti der *Hamburger Oper* um 1700

- Elvira Stark: Verschwörungstheorien bei Dan Brown. Fakten, Fiktives und Fiktionales auf verschiedenen Erzählebenen
- Laura Högner: Figurenemotionen in Christian Krachts *Imperium*
- Sebastian Feldhaus: Die Beziehung der Imperien in Christian Krachts *Imperium*
- Jana Piepenburg: Weiblichkeitsdiskurs und Bildungsideal im Roman *Luise – Ein Beitrag zur Geschichte der Konvenienz* und in der Erzählung *Sophie* von Therese Huber
- Polina Valeeva: Dürrenmatts Dramatik: Text und Inszenierung
- Corinna Ungureanu: Kinderliteratur in der Romantik anhand ausgewählter Puppenspiele, GaF
- Marc Arévalo Sánchez: Georg Büchners *Leonce und Lena* und *Woyzeck*: Zur Rolle des Grotesken bei der Schilderung gesellschaftlicher Verhältnisse, GaF
- Norma Jeising: Kleist *Der zerbrochne Krug*. Edition eines Hamburger Textbuches
- Jinhua Piao: Die Schuld und das Schuldgefühl in ausgewählten Erzähltexten von Franz Kafka

Zulassungsarbeiten

- Alina Wild: Der New Materialism als Zugang zu einer posthumanistischen Materialität in Franz Kafkas Erzählungen anhand der Theorien von Malabous Plastizität und Barads Phänomenalismus
- Lisa Berger: Mobilität und Stillstand in Christian Krachts *Imperium* (2011)
- Simon Biedenbach: Die Rolle der Mutter in ausgewählten Familiendramen von Autorinnen des 18. Jahrhunderts
- Tabea Vornberger: Die Farbe Blau in Gedichten Anfang des 20. Jahrhunderts: Deutung der Farbsymbolik
- Leonie Houben: Die Mitleidsdramaturgie in Lessings *Miss Sara Sampson* im Spannungsfeld von *hamartia* und komödiantischen Elementen
- Marlene Gerlach: Schuldgefühle der Kindsmörderin in ausgewählten Dramen und Gedichten
- Denise Welpe: *Minna von Barnhelm* – Eine etwas andere Komödie

Bachelorarbeiten

- Philip Bauer: Leselisten der Germanistik in Nordamerika und Kanada
- Hanna Preiß: Fanatismus bei Juli Zeh und Franz Kafka
- David Wiegand: Erstellung einer Datenbank zu Dramen von Frauen (1700–1900)
- Mio Müller: Dramatisierung von Erzähltexten am Beispiel ausgewählter Dramatisierungen von Antoine de Saint-Exupérys *Der kleine Prinz*
- Isabella Roth: Künstlicher Mensch und Geschlechterdiskurse in Romanen des 19. Jahrhunderts – Eine Analyse von E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann* und Mary Shelleys Roman *Frankenstein*
- Sympathielenkung durch Inquitformeln in Christoph Hardebusch *Feuerstimmen* (2016) und Liza Grimms *Hinter den Spiegeln so kalt* (2022)
- Agnes Hilger: Netzwerkanalyse von Romanen des 19. Jahrhunderts
- Lena-Marie Kern: Mobilität im deutschsprachigen Kolonialroman
- Dilan Salatan: Sprache in Bildern – Narrative Augenblicke bei Jean Paul und E.T.A. Hoffmann
- Ariane Scheidt: Die Analyse und Interpretation von Patrick Süskinds *Das Parfüm* als Anti-Bildungsroman
- Norma Jeising: Komik in Text und Musik des *Croesus* (1711) von Bostel/Keiser
- Katharina Solbach: Sven Regeners Lehmann-Trilogie und die Gattung des Bildungsromans
- Lisa Schwarz: Irmgard Keuns *Das kunstseidene Mädchen* im Feld des Zeitromans der Neuen Sachlichkeit

- Katharina Nagel: Die Vermischung von Objekt- und Metaebene. Auto(r)fiktion und Konkrete Prosa in Wolf Haas' *Verteidigung der Missionarsstellung*