

Prof. Dr. Irmgard Scheitler

Veröffentlichungen

MONOGRAPHIEN

Opitz musikalisch. Text und Musik im 17. Jahrhundert. (= Hiersemanns Bibliographische Handbücher 26) Stuttgart: Hiersemann 2021.

Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit. Bd. II: Darstellungsteil. (= ortusstudien 19) Beeskow: ortus 2015.

Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit. Bd. I: Materialteil. Mit MP3. (= Würzburger Beiträge zur Musikforschung 2.1) Tutzing: Schneider 2013.

Deutschsprachige Oratorienlibretti. Von den Anfängen bis 1730. (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 12) Paderborn: Schöningh 2005.

Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970. Tübingen: Francke 2001 (= UTB 2262).

Gattung und Geschlecht. Reisebeschreibungen deutscher Frauen 1780-1850. Tübingen: Niemeyer 1999 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 67).

Das Geistliche Lied im deutschen Barock. (= Schriften zur Literaturwissenschaft 3) Berlin: Duncker & Humblot 1982.

CD-BOOKLETS

Himlische Weynacht. Festliche Gesänge von Luther bis Bach. Bell'Arte Salzburg, Leitung Annegret Siedel. 2015. Label Berlin Classics. Catalogue No: 0300687BC. Barcode: 0885470006871.

Johann Friedrich Agricola : Die Hirten bei der Krippe. Three Christmas Cantatas. Kölner Akademie, Leitung Michael Alexander Willens. 2014. Label: CPO, DDD. Bestellnummer: 5434240. cpo 777 921-2.

„Musik für die barocke Bühne“ zusammen mit Ensemble Bell'arte Salzburg, Leitung Annegret Siedel. 2013. Label „Cantate“ Bestellnummer: C 58048. Barcode: 40124760489. ISRG-Code: DE D73130010141.

EDITIONEN

Martin Opitz: Die Epistellieder. Erweiterte historisch-kritische Edition unter Einbeziehung der Texttradition der PRAXIS PIETATIS MELICA. Hg. v. Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Irmgard Scheitler. Halle: Verl. d. Franckeschen Stiftungen, Harrassowitz in Komm. 2023 (= Hallische Quellenpublikationen und Repertorien 20).

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. Zus. mit Alexander Deeg, Erik Dremel, Jörg Neijenhuis, Matthias Schneider, Helmut Schwier, Daniela Wissemann-Garbe. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2023-2005.

Allegorisches Theater in der Frühen Neuzeit. Morgen-Glantz. Bd. 29. Akten der 28. Tagung der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft. Zus. mit Bernhard Jahn. Bern u.a.: Lang 2019.

Nicht-aristotelisches Theater in der Frühen Neuzeit. Akten der 25. Tagung der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft. Zus. mit Bernhard Jahn. Morgen-Glantz 2016.

Geistliches Lied und Kirchenlied im 19. Jahrhundert. (=Mainzer hymnologische Studien 2). Tübingen: Francke 2000. Mit Noten und Abbildungen.

Joseph Görres: Die Wallfahrt nach Trier. Hg., komm. und eingel. (=Gesammelte Schriften Bd. XVII/4). Paderborn (Schöningh) 2000.

Johann Heermann: Sontags- und Fest-Evangelia durchs gantze Jahr auff bekandte Weisen gesetzt. Neudruck der Ausgabe Leipzig 1636. Hg. u. eingel. (=Texte der Frühen Neuzeit 6). Frankfurt a. M. (Keip) 1992. (Einleitung S. V - L).

BEITRÄGE

Mit Musik verbundene Weihnachtsspiele. Ein historischer Überblick. In: Das Ischler Krippenspiel. Tradition in Geschichte und Gegenwart. Hg. vom Oberösterreichischen Volksliedwerk [...] durch Klaus Petermayr u.a. Graz: Leykam 2023, S. 35-47.

Neujahrs Geschenk mit Gesang. Opitzens *Lobgesang Über den Frewdenreichen Geburtstag Unseres Herren und Heilandes Jesu Christi* und seine Nachfolger. In: Artes 2 (2023) S. 60-92.

Form folgt Funktion. Bemerkungen zu Birkens *Androfilo*. In: Morgen-Glantz 32 (2022) S. 321-340.

Paul Gerhardt: *Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld* – ein Wegbereiter pietistischen Frömmigkeitsausdrucks. In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 61 (2022) S. 111-130.

Texte. In: Schütz-Handbuch. Hg. von Walter Werbeck. Kassel/Berlin: Bärenreiter/Metzler 2022, S. 194-214.

Das Itinerarium von Christian Knorr von Rosenroth. Hg. unter Mitarbeit von I.S. und Marco Vespa von Rosmarie Zeller. [Edition der lateinischen Handschrift, Übersetzung und Kommentar]. In: Morgen-Glantz 31 (2021) S. 9-247.

Dramatische Beiträge zum Reformationsjubiläum 1717. In: „Hilaria evangelica“. Das Reformationsjubiläum von 1717 in Europa: Beiträge zur digitalen Ausstellung. Gotha. Online unter: https://www.db-thueringen.de/receive/dbt_mods_00048278.

Synthese von Wort, Ton und Bild: Die Anfänge der Oper. In: Text – Bild – Ton. Spielarten der Intermedialität in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von Joachim Hamm und Dorothea Klein. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021 (Publikationen aus dem Kolleg Mittelalter und Frühe Neuzeit 8), S. 409-428.

Johann Georg Christian Störl als Cantaten- und Arienkomponist. In: Die Kantate im deutschen Südwesten. Quellen, Repertoire und Überlieferung 1700-1770. Hg. von Joachim Kremer, Norbert Haag, Sabine Holtz. (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 6) Mainz: Schott 2021, S. 82-105.

Musik in fremden Welten. Reiseerfahrungen deutschsprachiger Frauen im 19. Jahrhundert. In: Wortfolge. Szyk Słow (elektronische Zeitschrift) 5 (2021) S. 1-38. <https://journals.us.edu.pl/index.php/wss/article/view/11384/8931>.

Abraham Lichtenthaler als Notendrucker. In: Morgen-Glantz 30 (2020) S. 167-190.

Gastoldi und die deutsche Kunstdichtung. Eine Spurenlese. In: D'un lied à l'autre? Dynamiques génériques et interculturelles du lied. Revue Musicorum 21 (2020) S. 35-53.

Eine unbeachtete Liederhandschrift des Nürnberger Dichters Sigmund von Birken (1626-1681). In: Archiv für Musikwissenschaft 77 (2020), S. 223-238.

Musik und Einsamkeit. In: Kulturen der Einsamkeit. Hg. v. Ina Bergmann und Dorothea Klein. Würzburg: K&N 2020 (= Würzburger Ringvorlesungen 18), S. 211-232.

Gryphius und die Musik. In: Andreas Gryphius (1616-1664) zwischen Tradition und Aufbruch. Hg. v. Oliver Bach und Astrid Dröse. Berlin: de Gruyter 2019 (=Frühe Neuzeit 231), S. 301-338.

Partiturfunde in München. Neues zum Kontext des Violinkonzertes RV 562a. In: Studi vivaldiani 19 (2019) S. 29-49. – vgl. auch: <https://www.cini.it/publicazioni/studi-vivaldiani-19-2019>

Johann Klaj und die Musik. In: Johann Klaj (um 1616-1656). Akteur – Werk – Umfeld. Hg. von Dirk Niefanger und Werner Wilhelm Schnabel. Berlin, Boston: de Gruyter 2020, S. 659-688.

Balthasar Schnurr als Liederdichter. In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 58 (2019) S. 193-209.

Musik zur privaten Andacht und Erbauung. In: Geistliche Vokalmusik des Barock. Hg. von Wolfgang Hochstein. Bd. 2. Lichtenthal: Laaber 2019, S. 102-132.

Allegorisches Theater in der Frühen Neuzeit. Einleitung. In: Morgen-Glantz 29 (2019) S. 9-19.

Allegorie und Assoziation. Das Jubiläumspiel der Amsterdamer Schouwburg 1738 und seine unbekanntenen Figurinen. In: *Morgen-Glantz* 29 (2019) S. 263-292.

Johann Wolfgang Francks Operschaffen – eine Revision. In: *Die Musikforschung* 71 (2018) S. 241-267.

Christian Weises Zittauer hymnologische Weihnachtsactus. In: „Mit kräftigen Gesängen die Gemeinde GOTTes zu erbauen“. Das Lied der Reformation im Blickpunkt seiner Rezeption. Hg. v. Wolfgang Hirschmann, Hans-Otto Korth und Wolfgang Miersemann. Halle: Verlag der Franckeschen Stiftungen/Harrassowitz 2018, S. 211-233.

Die Kantate als dramatischer Text. Gedanken über die Entstehung der Kantatenform. In: *Die Kantate als Katalysator. Zur Karriere eines musikalisch-literarischen Strukturtypus um und nach 1700.* Hg. v. Wolfgang Hirschmann und Dirk Rose. (= Hallische Beiträge zur Europ. Aufklärung 59) Berlin: de Gruyter 2018, S. 13-34.

Kontrafakturpraxis und Liedeinsatz im Drama. In: „Teutsche Liedlein“ des 16. Jahrhunderts. (= *Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung* 35). Hg. v. Achim Aurnhammer und Susanne Rode-Breymann. Wiesbaden: Harrassowitz 2018, S. 289-317.

Johann Friedrich Faschs Trauerkantate für Fürst Christian August von Anhalt-Zerbst von 1747 im Zusammenhang frühneuzeitlicher Funeralmusik. In: *Fasch und die Konfessionen.* (Fasch-Studien 14). Beeskow: ortus 2017, S. 351-378.

Elisa von der Reckes Geistliche Lieder und ihre Vertonung durch Johann Adam Hiller. In: *Elisa von der Recke. Aufklärerische Kontexte und lebenswirkliche Perspektiven.* Hg. v. Valérie Leyh, Adelheid Müller, Vera Viehöver. Heidelberg: Winter 2018, S. 171-196.

"Das Jüngste Gericht" im Lichte eines Librettos einer Buxtehude-Abendmusik von 1692 und eines Königsberger "Jüngsten Gerichts". In: *Buxtehude-Studien* 2 (2017) S. 185-188.

„Jesu, meiner Freuden Meister“ (BuxWV 61) im Zusammenhang zeitgenössischer Leichencarmina. In: *Buxtehude-Studien* 2 (2017) S. 109-132.

Die Verhöhnung. Illustration auf dem Theater. In: *Intermedialität in der Frühen Neuzeit. Formen, Funktionen, Konzepte.* Hg. v. Jörg Robert. (= *Frühe Neuzeit* 2009) Berlin: de Gruyter 2017, S. 21-38.

Juden und Judengesang im Schauspiel der Frühen Neuzeit. In: *Philosemitismus. Rhetorik, Poetik, Diskursgeschichte.* Hg. v. Philipp Theison u. Georg Braungart. Paderborn: Wilhelm Fink 2017, S. 31-48.

„Der Klopstock der Musik“. Carl Philipp Emanuel Bach und das Erhabene. In: *C.P.E. Bach und Hamburg. Generationenfolgen in der Musik.* Hg. v. Tobias Janz, Ivana Rentsch und Kathrin Kirsch. (= *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft* 97). Hildesheim u.a.: Olms 2017, S. 193-219.

Eine bisher unbekanntene Gelegenheitskomposition Philippe de Montes aus dem Jahr 1589 in der Handschriftenabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin. (Zus. mit Helmut Lauterwasser). In: *Journal of the Alamire Foundation* 9 (2017) S. 295-315.

Frauenreisen in Nordafrika. In: Horizonte. Studien zur deutsch-maghrebinischen Literatur und Kultur. Hg. v. Mounir Fendri, Michael Hoffmann, Lamia Mrad, Walter Schmitz (im Druck).

Der deutschsprachige *Berger extravagant*. In: Germanisch-Romanische-Monatsschrift 67 (2017) H. 1, S. 21-45.

Lutherus redivivus. Das Reformationsjubiläum 1617. Mit einem Ausblick auf das Jahr 1717. In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 55 (2016) S. 174-215.

Königsberger Leichencarmina – ein Sonderweg. In: Dichtung und Musik im Umkreis der Kürbischütte. Königsberger Poeten und Komponisten des 17. Jahrhunderts. Hg. v. Peter Tenhaef und Axel E. Walter. Berlin: Frank & Timme 2016, S. 153-190.

Musik für die barocke Bühne. In: Morgen-Glantz 29 (2016) S. 325-334.

Nicht-aristotelisches Theater in der Frühen Neuzeit. Eine Problemskizze (zus. mit Bernhard Jahn). In: Morgen-Glantz 29 (2016) S. 9-23.

Würzburg, der Jesuitenorden und die Anfänge der Oper. In: Schütz-Jahrbuch 37 (2015) S. 39-62.

Konfessionelle Differenzen in Verbreitung und Gebrauch religiöser Gesangsliteratur. In: Religiöses Wissen in der Lyrik der Frühen Neuzeit. Hg. v. Peter-André Alt und Volkhard Wels. (=Episteme in Bewegung 3). Wiesbaden: Harrassowitz 2015, S. 11-29.

Erasmus Widmann: Ein Schöner Newer Ritterlicher Auffzug vom Kampff und Streyt zwischen Concordia und Discordia. In: Musik in Baden-Württemberg 22 (2015) S. 7-12.

Die Rezeption der Lieder Rists im Schauspiel der Frühen Neuzeit. In: Johann Rist (1607-1667). Profil und Netzwerke eines Pastors, Dichters und Gelehrten. Hg. von Johann Anselm Steiger und Bernhard Jahn in Verbindung mit Axel E. Walter. (= Frühe Neuzeit 195) Berlin u.a.: de Gruyter 2015, S. 281-298.

Die vierte Dimension. Zur Funktion von Schauspielmusik im 17. Jahrhundert. In: Die Erschließung des Raumes: Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter. Hg. u. eingel. v. Karin Friedrich. (= Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung Bd. 51) Wiesbaden: Harrassowitz 2014, S. 297-314

Das Jakobslied und seine Rezeption in der Frühen Neuzeit. In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 53 (2014) S. 183-199.

Melodien und Gattungen anderer Nationen und die deutsche Gesangsliteratur. In: Klang – Ton – Musik. Theorien und Modelle (national)kultureller Identitätsstiftung. Hg. v. Wolf Gerhard Schmidt, Jean-Francois Candoni, Stéphane Pesnel. Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Sonderheft 13 (2014) S. 171-208.

Kirchengesang und Konfession. Die konfessionssymbolische Bedeutung des Kirchenlieds von der Reformation bis zur Aufklärung. (Mit CD. Canticum novum, Münster, Leitung: Michael Schmutte). In: Liturgisches Handeln als soziale Praxis. Kirchliche Rituale in der Frühen Neuzeit (= Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme.

Schriftenreihe des SFB 496; 47). Hg. v. Jan Brademann u. Kristina Thies. Münster: Rhema 2014, S. 335-361; S. 427-440.

Musikwissen in der Frühen Neuzeit. In: Thorsten Burkard/Markus Hundt/Steffen Martus/Steffen Ohlendorf/Claus-Michael Ort (Hgg.): Natur – Religion – Medien. Transformationen frühneuzeitlichen Wissens. Berlin: Akademie 2014 (= Diskursivierung von Wissen in der Frühen Neuzeit Bd. 2), S. 305-321.

Schauspielmusik im deutschen Sprachraum (1500 bis 1700). Ergebnisse eines DFG-Forschungsprojekts. In: Theater mit Musik. 400 Jahre Schauspielmusik im europäischen Theater. Bedingungen – Strategien – Wahrnehmungen. Hg. von Ursula Kramer. Bielefeld: Transcript 2014, S. S. 19-47.

Karl Wilhelm Ramler: Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem. In: Johann Friedrich Agricola. Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Partitur. Hg. v. Tobias Schwinger. Beeskow: Ortus musikverlag 2013, S. IX-XI.

Schauspielmusik. Deutschsprachige Dramen im Oberösterreich der Frühen Neuzeit und ihr Musikeinsatz. In: Bruckner-Symposion. Ergebnisse und Desiderata. Anton Bruckner und Oberösterreich in der Musikforschung. Brucknerhaus Linz 2010. Hg. v. Theophil Antonicek, Andreas Lindner, Klaus Petermayr. Linz: Anton Bruckner Institut 2013, S. 9-37.

Die Kantate als literarische Form und die geistlichen Kantaten der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750. Hg. v. Wolfgang Hirschmann und Peter Wollny. (=Forum Mitteldeutsche Barockmusik 1) Beeskow: ortus 2012, S. 33-51.

Juden und Judengesang im Schauspiel der Frühen Neuzeit. In: Morgen-Glantz. Zeitschrift der Knorr von Rosenroth-Gesellschaft 22 (2012) S. 55-76.

Die Metamorphosen des Heraclius. In: Die Europäische Banise. Rezeption und Übersetzungen eines barocken Bestsellers. Hg. v. Dieter Martin u. Karin Vorderstemann. (= Frühe Neuzeit 175). Berlin: De Gruyter 2012, S. 51-66.

Die Leipziger Studentenbühne im 17. Jahrhundert und ihre Schauspielmusik. In: Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht des XIV. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung Leipzig 2008, Teilband IV: Freie Beiträge. Hg. von Katrin Stöck u. Gilbert Stöck. Leipzig: Schröder 2012, S. 205-227.

Einige bedeutende deutschsprachige Musiktheater-Dokumente im Stift Lambach. In: Stift Lambach in der Frühen Neuzeit. Frömmigkeit, Wissenschaft, Kunst und Verwaltung am Fluss. Tagungsband zum Symposium im November 2009. Hg. v. Klaus Landa, Christoph Stöttinger, Jakob Wührer. Linz: OÖ Landesarchiv 2012, S. 511-532.

Regard limité ou perspicacité féminine ? Voyageuses germanophones en Grèce. In: Voyageuses Européennes au XIXe Siècles. Identités, genres, codes. Hg. v. Frank Estelmann, Sarga Moussa, Friedrich Wolfzettel. Paris: Presses de l'Univ. de Paris-Sorbonne 2012, S. 147-169.

Wacht! Euch zum Streit gefasset macht im Licht musikdramatischer Werke seiner Zeit. In: Dieterich Buxtehude. Text – Kontext – Rezeption. Hg. v. Wolfgang Sandberger und Volker Scherliess. Kassel u.a.: Bärenreiter 2011, S. 188-202.

Martin Opitz und Heinrich Schütz: *Dafne* – ein Schauspiel. In: Archiv für Musikwissenschaft 68 (2011) S. 205-226.

Der Kilanische Gärtner. Rätsel um ein Schauspiel zur Fürstenhochzeit in Sulzbach von 1668. In: Morgen-Glantz. Zeitschrift der Knorr von Rosenroth-Gesellschaft 21 (2011) S. 235-258.

Neue Chöre zu Frischlins *Phasma* – Funde in einem Exemplar aus der Bibliothek der Eichstätter Jesuiten. In: Die Schutzengelkirche und das ehemalige Jesuitenkolleg in Eichstätt. Hg. v. Julius Oswald, Claudia Wiener, Sibylle Appuhn-Radtke. Regensburg: Schnell & Steiner 2011, S. 108-119.

Harsdörffer und die Musik: *Seelwig* im Kontext deutschsprachiger Musikdramatik. In: Georg Philipp Harsdörffers Universalität. Beiträge zu einem uomo universale des Barock. Hg. v. Stefan Keppler-Tasaki und Ursula Kocher. (= Frühe Neuzeit 158) Berlin: de Gruyter 2011, S. 213-235.

Lied und katholische Katechese im 16. und 17. Jahrhundert. In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 49 (2010) S. 163-185.

Vom Bekenntnis bis zur Blasphemie: Kirchenlieder und liturgische Gesänge im Schauspiel der Frühen Neuzeit. In: Das deutsche Kirchenlied – Bilanz und Perspektiven einer Edition. Hg. v. Hans-Otto Korth u. Wolfgang Hirschmann. Kassel: Bärenreiter 2010, S. 118-131.

Passion and Drama in German Literature. In: Understanding Bach 4 (2009) S. 21-31.
<http://www.bachnetwork.co.uk/ub4/scheitler.pdf>

Eichendorff *Die Freier*, ein Erfolgsstück und seine Bühnenmusik. In: Eichendorff heute lesen. Hg. v. Grazyna Barbara Szewczyk u. Renata Dampc-Jarosz. Bielefeld (Aisthesis) 2009, S. 367-375. - "Zalotnicy", popularna sztuka Eichendorffa i jej realizacja muzyczna na scenie. In: Joseph von Eichendorff: poeta niemieckiego romantyzmu z perspektywy Niemców i Polaków. Wrocław: Oficyna Wydawn 2009, S. 289-304.

Frühneuzeitliches Weihnachtsspiel und Kirchenlied – eine Symbiose. In: Bene cantate ei. Festschrift 50 Jahre I.A.H. Hg. v. Franz Karl Praßl u. Piotr Talinski. Graz/Opole (Selbstverlag der I.A.H.) 2009, S. 331-346.

Schauspielmusik in der Frühen Neuzeit: Weises *Der Gudemühtigte und wiederum erhöhte Nebucadnezar aus Assyrien*. In: Poet und Praeceptor. Christian Weise (1642-1708) zum 300. Todestag. 2. Internationales Christian-Weise-Symposium 2008 in Zittau. Hg. v. Peter Hesse. Dresden (Neisse) 2009, S. 405-421.

Ein Schauspiel von Knorr von Rosenroth für den Coburger Hof. In: Morgen-Glantz 19 (2009) S. 507-521.

Der Streit um die Mitteldinge. Menschenbild und Musikauffassung bei Gottfried Vockerodt und seinen Gegnern. In: Alter Adam und neue Kreatur. Pietismus und

Anthropologie. Beiträge zum II. Internationalen Kongress für Pietismusforschung 2005. (= Hallesche Forschungen 28/2). Hg. v. Udo Sträter in Verbindung mit Hartmut Lehmann, Thomas Müller-Bahlke, Christian Soboth, Johannes Wallmann. Tübingen: Niemeyer 2009, S. 513-530.

Wunder – ein Thema für die Dichtung? Reflexionen über Jesu Totenerweckungen. In: Wunder – Provokation der Vernunft? Hg. v. Wolfgang Bergsdorf u.a. Erfurt: Verlag der Bauhausuniversität Weimar 2008, S. 233-257.

Eichendorffs *Die Freier*, ein Erfolgsstück und seine Bühnenmusik. In: Die Musikforschung 61 (2008) S. 109-121.

Philhellenismus im Elsaß. Die Panoramatapete *Vues de la Grèce moderne ou Les Combats des Grecs* der Firma Jean Zuber et Cie. In: Das Bild Griechenlands im Spiegel der Völker (17. bis 18. Jahrhundert). Hg. v. Evangelos Konstantinou. (=Philhellenische Studien 14) Frankfurt a. M. (Lang) 2008, S. 219-235.

Das katholische Kirchenlied zur Zeit Paul Gerhardts. In: Paul Gerhardt - Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag. Hg. v. Dorothea Wendebourg. Tübingen (Mohr) 2008, S. 117-140.

Deutsche Griechenlyrik. Dichter, Veröffentlichungsformen, Motive. In: Ausdrucksformen des europäischen und internationalen Philhellenismus vom 17.-19. Jahrhundert. (=Philhellenische Studien 13). Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2007, S. 69-82.

Poesie und Musik im Umkreis der Nürnberger Pegnitzschäferinnen. In: Orte der Musik. Kulturelles Handeln von Frauen in der Stadt. Hg. v. Susanne Rode-Breyman. (=Musik-Kultur-Gender 3) Köln/ Weimar: Böhlau 2007, S. 35-65.

Festmusik am Hof Kaiser Leopolds I. In: Morgen-Blanz 17 (2007) S. 187-208.

Hunolds Kantatentexte für Johann Sebastian Bach. In: Cöthener Bach-Hefte 13 (2006) S. 33-56.

Frömmigkeit ohne Konfessionsgrenzen. Spee-Rezeption in der protestantischen Erbauungsliteratur. In: Spee-Jahrbuch 13 (2006) S. 87-112.

Musik und Affekt im Schauspiel der Frühen Neuzeit. In: Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit. Hg. von Johann Anselm Steiger. 2 Bde. (=Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung Bd. 43) Wiesbaden: Harrassowitz 2005, Bd. 2, S. 837-848.

Friedrich Rückert: Dein König kommt in niedern Hüllen. In: Heut erstrahlt der Krippe Glanz. Gedanken zu den schönsten Advents- und Weihnachtsliedern. Hg. v. Marc M. Kerling u. Stephan Chr. Müller. Mainz: Grünewald 2005, S. 33-37.

„Noch ist Polen nicht verloren!“ – Deutsche Polenbegeisterung im Vormärz. In: Europäische Begegnungen – Noch ist Polen nicht gewonnen! Acta Ising 2004. Hg. im Auftrag des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus von Stefan Krimm und Martin Sachse. München 2005, S. 85-109.

Biedermeierlicher Pietismus in Württemberg. Albert Knapps *Christoterpe*. In: Interdisziplinäre Pietismusforschungen. Beiträge zum Ersten Internationalen Kongress für Pietismusforschung 2001. Hg. v. Udo Stäter in Verbindung mit Hartmut Lehmann, Thomas Müller-Bahlke und Johannes Wallmann. 2 Tle. (=Hallische Forschungen 17) Tübingen (Niemeyer) 2005, Bd. 1, S. 509-520.

Bürgerliche Frömmigkeitskultur in Nürnberg. Abraham und Isaak auf der Bühne. In: Aedificatio. Erbauung im interkulturellen Kontext in der Frühen Neuzeit. Hg. v. Andreas Solbach. Tübingen (Niemeyer) 2005, S. 333-355.

Geistliche Musikzensur in Hamburg 1710. Ein verhindertes Passions-Oratorium und sein problematisches Libretto. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 88 (2004) S. 55-71.

Wachet auf, ruft uns die Stimme. Vom geistlichen Brautlied zum nationalsozialistischen Kampflied. In: I.A.H.Bulletin. Publikation der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie 30 (2004) S. 159-171.

„Unsrer Heimat treu ergeben“. Patriotismus und Deutschlandbilder im DDR-Lied. In: Der Bildhunger der Literatur. Festschrift für Gunter E. Grimm. Hg. v. Dieter Heimböckel u. Uwe Werlein. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2005, S. 293-312.

Zwei weitere frühe Drucke von Neumeisters *Geistlichen Cantaten*. In: Klopstock und die Musik. (=Jahrbuch Mitteldeutsche Barockmusik 2003) Beeskow: Ortus 2005, S. 365-367.

Günter Grass: Ein weites Feld. Roman. In: Lektüren für das 21. Jahrhundert. Klassiker und Bestseller der deutschen Literatur von 1900 bis heute. Hg. v. Sabine Schneider. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 111-125.

Der Genfer Psalter im protestantischen Deutschland des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Der Genfer Psalter und seine Rezeption in Deutschland, der Schweiz und den Niederlanden. 16.-18. Jahrhundert. Hg. v. Eckhard Grunewald, Henning P. Jürgens und Jan R. Luth. (=Frühe Neuzeit 97) Tübingen (Niemeyer) 2004, S. 263-281.

Ein Oratorium in der Nürnberger Frauenkirche 1699 und seine Nachfolger. In: Morgen-Glantz 14 (2004), S. 179-211.

Neumeister versus Dedekind. Das deutsche Rezitativ und die Entstehung der madrigalischen Kantate. In: Bach-Jahrbuch 89 (2003), S. 197-220.

„Gotteslob“ (1975): Vorgeschichte, Problematik, Programm, Kritik. In: Gotteslob-Revision. Probleme, Prozesse und Perspektiven einer Gesangbuchreform. Hg. v. Hermann Kurzke und Andrea Neuhaus. (=Mainzer Hymnologische Studien 9) Tübingen (Francke) 2003, S. 79-92.

Christa Wolf lesen. Rezeption einer deutschen Schriftstellerin in der Alten und der Neuen Welt. In: Deutschsprachige Erzählprosa seit 1900 im europäischen Kontext. Interpretationen, Intertextualität, Rezeption. Hg. v. Volker Wehdeking und Anne-Marie Corbin. Trier (WVT) 2003, S. 91-105.

Reisebeschreibung – Metafiktionale Verwendung in der Gegenwartsprosa. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 42 (2002) S. 281-296.

„Er schwebt empor, der Gottessohn“. Angelus Silesius im „Gotteslob“. In: Kirchenlied im Kirchenjahr. Fünfzig neue und alte Lieder zu den christlichen Festen (=Mainzer hymnologische Studien 8). Tübingen (A. Francke) 2002, S. 475-492.

Deutsche Gegenwartsprosa. Ein Überblick. In: Philia. Zeitschrift für wissenschaftliche, ökumenische und kulturelle Zusammenarbeit der Griechisch-Deutschen Initiative (1999), S. 25-32.

Christoph Ransmayr: Die letzte Welt. In: Lektüren für das 21. Jahrhundert. Schlüsseltexte der deutschen Literatur von 1200 bis 1990. Hg. v. Dorothea Klein u. Sabine M. Schneider. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000, S. 287-296.

Poesie der Unschuld. Geistliche Lieder von Guido Görres. In: Geistliches Lied und Kirchenlied im 19. Jahrhundert. (=Mainzer hymnologische Studien 2). Tübingen (A. Francke) 2000, S. 233-254.

Von Arndt bis Spitta. Das 19. Jahrhundert als Forschungsgegenstand der Hymnologie. In: Geistliches Lied und Kirchenlied im 19. Jahrhundert. (=Mainzer hymnologische Studien 2). Tübingen (A. Francke) 2000, S. 9-18.

Der Beitrag der böhmischen Länder zur Entwicklung des Gesangbuchs und des deutschen geistlichen Liedgesangs (1500-1620). In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 38 (1999) S. 157-190.

Guido Görres als Volksschriftsteller. In: Görres-Studien. Festschrift zum 150. Todesjahr von Joseph von Görres. Hg. v. Harald Dickerhof. Paderborn (Schöningh) 1999, S. 171-213.

Geistliche Lyrik. In: Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. II: Das 17. Jahrhundert. Hg. v. Albert Meier. München (Hanser) 1999, S. 347-377.

Sind Reisebeschreibungen fiktionale Texte? Bemerkungen anlässlich von Barbara Kortess Buch "Der englische Reisebericht". In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 40 (1999) S. 381-399.

Musik als Thema und Struktur in deutscher Gegenwartsprosa. In: Euphorion 92 (1998) S. 79-102.

Griechenlyrik (1821-1828). Literatur zwischen Ideal und Wirklichkeit. In: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft 6/7 (1996) S. 188-234.

Jörg Dürnhofers Liederbuch (um 1515). Ein Zeugnis Eichstätter Bürgerkultur am Vorabend der Reformation. In: Sammelblatt des Historischen Vereins Eichstätt 88/89 (1995) S. 79-97.

Johann Friedrich Dieffenbach versus Ida Gräfin Hahn-Hahn. Medizinische und publizistische Komplikationen einer Operation. In: Wirkendes Wort 42 (1992) S. 215-225.

Emma von Niendorf als Reiseschriftstellerin. In: Sammelblatt des Historischen Vereins Eichstätt 84 (1991), S. 143-169.

Katholizismus, Klerus, Kirchenstaat im Urteil deutscher Romreisender in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Rom - Paris - London. Erfahrung und Selbsterfahrung deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen. Ein Symposium. Hg. v. C. Wiedemann (=Germanistische Symposien. Berichtsbände VIII) Stuttgart: Metzler 1988, S. 301-320.

Register zu: Joseph von Eichendorff im Urteil seiner Zeit. Hg. v. G. und I. Niggli. 3 Bde. In: Ebd., Bd.3. (=Sämtliche Werke des Freiherrn Joseph von Eichendorff. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. XVIII) Berlin/ Köln/ Mainz (Kohlhammer) 1986, S. 2087-2190.

Die musikalische Rezeption des *Geistlichen Jahres* von Annette von Droste-Hülshoff. In: Ebd. S. 186-202.

Frauen in der Literaturgeschichte vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. In: Droste-Jahrbuch 1 (1986), S. 9-37.

Laurentius von Schnüffis. In: Die österreichische Literatur. Ihr Profil von den Anfängen im Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert (1050 - 1750). Hg. v. H. Zeman (=Die österreichische Literatur. Eine Dokumentation ihrer literarhistorischen Entwicklung) Tl. 2. Graz (Akademische Druck- und Verlagsanstalt) 1986, S. 1191-1235.

"...aber den lieben Eichendorff hatten wir gesungen." Beobachtungen zur musikalischen Rezeption von Eichendorffs Lyrik. In: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft 44 (1984), S. 100-123.

Geistliche Lieder als literarische Gebrauchsform. Versuch einer Gattungsbeschreibung am Beispiel der Lieder des Laurentius von Schnüffis. In: Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte, Bd. 47, 1. Sonderband: Oberdeutsche Literatur im Zeitalter des Barock. München (Beck) 1984, S. 215-239.

Geistliches Lied und persönliche Erbauung im 17. Jahrhundert. In: Chloe. Beihefte zum Daphnis. Bd. II: Frömmigkeit in der frühen Neuzeit. Hg. v. D. Breuer. Amsterdam (Rodopi) 1984, S. 129-155.

Joseph von Eichendorff: Geistliche Gedichte. In: Literatur und Religion. Hg. v. H. Koopmann u. W. Woesler. Freiburg/ Basel/ Wien (Herder) 1984, S. 170-183. Wieder in: Ansichten zu Eichendorff. Beiträge der Forschung 1958 bis 1988. Hg. v. A. Riemen. Sigmaringen (Jan Thorbecke) 1988, S. 383-396.

Angelus Silesius: "Heilige Seelen-Lust". Die Rezeption der "Geistlichen Hirtenlieder" vom 17. bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. In: Liturgie und Dichtung. Ein interdisziplinäres Kompendium. Hg. v. H. Becker u. R. Kaczynski. St. Ottilien (Eos) 1983, Bd. I, S. 711-753.

REZENSIONEN

Tatjana Shabalina: „Texte zur Music“ in St. Petersburg. Gedruckte deutsche Quellen zu Werken von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts. 2 Bde. Beeskow: Ortus Musikverlag 2022. In: Die Musikforschung 75 (2022) S. 432-436.

Neumayr, Eva/ Laubhold, Lars E./ Hintermaier, Ernst (Hg.): Musik am Dom zu Salzburg. Repertoire und liturgisch gebundene Praxis zwischen hochbarocker Repräsentation und Mozart-Kult (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 18). Hollitzer: Wien 2018. In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 60 (2021) S. 341-341.

Christiana Mariana von Ziegler, Moralische und vermischte Sendschreiben. Ausgewählte Texte. Hg. von Astrid Dröse unter Mitarbeit von Marisa Irawan. (Femmes de Lettres 2) Seccession, Zürich 2019. In: Arbitrium 38 (2020) S. 327-331.

Gott preisen in Hymnen und Gesängen. Friedrich Dörr – Dichter für Gotteslob und Stundenbuch, hg. von Marco Benini, Sankt Ottilien: EOS Verlag, 2018. In: Eichstätter Diözesangeschichtsblätter 4 (2020) S. 381-389.

Gesänger Buch. Der erste Theill worinnen die Geistlichen Gesänger zu finden seind: Anno 1796 gesammelt und geschrieben von Phillipp Lenglachner (*1769, †1823). Gesänger Buch Der zweyte Theill Worinnen! Die Weltliche Gesänger zu finden seind. Edition der Handschrift Cgm 7340 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Transkribiert von Willibald Ernst. Hg. von Gabriele Wolf und Willibald Ernst. München: Kommission für Bayerische Landesgeschichte, Institut für Volkskunde 2014 (Quellen und Studien zur musikalischen Volkstradition in Bayern Bd. 5; Stubenberger Handschriften Bd. 2,1.2). In: „Musik in der Science-Fiction – Music in Science fiction“ Yearbook „Lied und Populäre Kultur / Song and Popular Culture“ 64 (2019) S. 346-354.

Martin Walser: Ein sterbender Mann. Reinbek: Rowohlt 2016. In: Arbitrium 36 (2018) H. 2, S. 271-275.

Martin Mosebach: Mogador. Roman. Reinbek: Rowohlt 2016. In: Arbitrium 35 (2017) H. 2, S. 271-275.

Ute Evers: Die Melodien der lateinischen Osterfeiern. Hg. v. Ute Evers und Johannes Janota. Berlin: de Gruyter 2013. In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 56 (2017) S. 274f.

Adrian Kuhl: „Allersorgfältigste Ueberlegung“. Nord- und mitteldeutsche Singspiele in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Beeskow: ortus musikverlag 2015. In: Die Musikforschung 69 (2016), S. 409-411.

Ulrike Wels, Gottfried Hoffmann (1658–1712). Eine Studie zum protestantischen Schultheater im Zeitalter des Pietismus. In: Arbitrium 31 (2013), H. 3, S. 329–332.

Ulrike Wels: Gottfried Hoffmann (1658-1712). Eine Studie zum protestantischen Schultheater im Zeitalter des Pietismus. (= Epistemata 744) Würzburg: Königshausen & Neumann 2012. In: Pietismus und Neuzeit 39 (2013) S. 335-344.

Maul, Michael: Dero berühmter Chor. Die Leipziger Thomasschule und ihre Kantoren 1212-1804. Leipzig: Mark Lemstedt 2012. In: IASI
http://www.iasionline.de/index.php?vorgang_id=3690

Hans Emons: Sprache als Musik. (=Kunst-, Musik- und Theaterwissenschaft 9) Berlin: Frank & Timme 2011. In: Germanistik 53 (2012) Heft 1/2.

Martin Mosebach: Was davor geschah. Roman. München: Carl Hanser Verlag 2010. In: Arbitrium 30 (2012), Heft 3, S. 385–388.

Kaspar Stieler (1632-1707). Studien zum literarischen Werk des „Spaten“. Hg. v. Michael Ludscheidt. (= Palmbaum 23) Bucha b. Jena: quartus 2010. Mit einer CD: ensemble free-barock, Einspielung der Lieder aus der *Geharnschten Venus*. In: Arbitrium 30 (2012), Heft 2, S. 186–193.

Reinhard Schau: Das Weimarer Belvedere. Eine Bildungsstätte zwischen Goethezeit und Gegenwart. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2006. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 18 (2011) S. 342-343.

Christian Seebald: Libretti vom ‚Mittelalter‘. Entdeckungen von Historie in der (nord)deutschen und europäischen Oper um 1700. In: Germanistik 51 (2010) Heft 1/2.

Michael Maul: Barockoper in Leipzig (1693-1720). Textband. Katalogband. Freiburg: Rombach 2009. In: Daphnis 38 (2009) S. 736-743.

Werner Braun: Thöne und Melodeyen, Arien und Canzonetten. Zur Musik des deutschen Barockliedes. Tübingen: Niemeyer 2004. In: Daphnis 38 (2009) S. 728-735.

Peter-André Alt: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar: Metzler. 3. Aufl. 2007. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 16 (2009) S. 321f.

Hoffnung besserer Zeiten. Philipp Jakob Spener (1635-1705) und die Geschichte des Pietismus. (Kataloge der Franckeschen Stiftungen 15). Halle: Verlag der Franckeschen Stiftungen 2005. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 14 (2008) S. 317-319.

Friedrich Spee: „Auserlesene, Catholische, Geistliche Kirchengesäng“. Hrsg. v. Theo G. M. van Oorschot. Bei den Melodien unter Mitarbeit von Alexandra Herke. Tübingen u. Basel: Francke 2005 (=Sämtliche Werke. Bd. IV). In: JLH 45 (2006) S. 235f.

Biographie und Kunst als historiographisches Problem. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 16. Magdeburger Telemann-Festtage Magdeburg, 13.-15. März 2002. Hg. v. Joachim Kremer, Wolf Hobohm und Wolfgang Ruf. (=Telemann-Konferenzberichte XIV). Hildesheim u. a.: Olms 2004. In: Daphnis (2006), S. 364-369.

Markus Paul: Reichsstadt und Schauspiel. Theatrale Kunst im Nürnberg des 17. Jahrhunderts. (= Frühe Neuzeit 69). Tübingen: Niemeyer 2002. In: Daphnis (2006), S. 352-356.

Aikin, Judith P.: A Language for German Opera. The Development of Forms and Formulas for Recitative and Aria in Seventeenth-Century German Libretti. (=Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 37) Wiesbaden: Harrassowitz 2002. In: Daphnis 35 (2006), S. 346-351.

Johann Anastasius Freylinghausen: Geistreiches Gesangbuch. Bd. I, Tl. 1 Text. Hg. v. Dianne Marie McMullen und Wolfgang Miersemann. Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle im Max Niemeyer Verlag 2004. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 13 (2006) S. 262-264.

Angelus Silesius: Heilige Seelen-Lust. Reprint der fünfteiligen Ausgabe Berlin 1668. Hg. v. Michael Fischer und Dominik Fugger. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004 (=Documenta Musicologica, 1. Reihe, XLI). In: Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs 49 (2005) S. 264-266.

Anthony J. Harper: German Secular Song-Books of the Mid-Seventeenth Century. David Schirmer: Singende Rosen oder Liebes- und Tugend-Lieder 1654. David Schirmer: Poetische Rosen-Gepüsche 1657. Hg. v. Anthony J. Harper. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft (2003) S. 302-306.

Neue Veröffentlichungen zum literarischen Barock. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 10 (2003) S. 375-384.

Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/ Weimar (Metzler) 2000. In: Simpliciana. Schriften der Grimmelschhausengesellschaft 24 (2002) S. 294-301.

Dieter Martin: Barock um 1800. Bearbeitung und Aneignung deutscher Literatur des 17. Jahrhunderts von 1770 bis 1830. Frankfurt a. M. (Klostermann) 2000. In: Simpliciana. Schriften der Grimmelschhausengesellschaft 24 (2002) S. 289-293.

Birgit Kawohl: „Besser als hier ist es überall“. Reisen im Spiegel der DDR-Literatur. Marburg (Tectum) 2000. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 8 (2001) S. 367-369.

Neue Literatur über Reisen. (Gabriele Habinger: Eine Wiener Biedermeierdame erobert die Welt. Die Lebensgeschichte der Ida Pfeiffer (1797-1858). Wien (Promedia) 1997. Karolina Dorothea Fell: Kalkuliertes Abenteuer. Reiseberichte deutschsprachiger Frauen (1920-1945). (=Ergebnisse der Frauenforschung 49). Stuttgart u. Weimar (Metzler) 1998. Annette Deeken, Monika Bösel: "An den süßen Wassern Asiens". Frauenreisen in den Orient. Frankfurt a. M. u. New York (Campus) 1996. Peter J. Brenner (Hg.): Reisekultur in Deutschland. Von der Weimarer Republik zum "Dritten Reich". Tübingen (Niemeyer) 1997. In: IASL. Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der deutschen Literatur 25 (2000) S. 192-205.

W. Griep/ A. Pelz: Frauen reisen. Ein bibliographisches Verzeichnis deutschsprachiger Frauenreisen 1700 bis 1810. (=Eutiner Kompendien 1). Eutin (Edition Temmen) 1995. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 7 (2000) S. 315-316.

Wolfgang Griep/ Annegret Pelz: Frauen reisen. Ein bibliographisches Verzeichnis deutschsprachiger Frauenreisen 1700 bis 1810. (=Eutiner Kompendien 1). Eutin (Edition Temmen) 1995. In: IASL. Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der deutschen Literatur 23 (1998), S. 222-233.

Deutsche Erzählprosa der frühen Restaurationszeit. Studien zu ausgewählten Texten. Hg. v. Bernd Leistner. (=Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 75). Tübingen (Niemeyer) 1995. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 37 (1996) S. 513-519.

Jörg Dürnhofers Liederbuch (um 1515). Faksimile des Lieddruck-Sammelbandes Inc. 1446a der Universitätsbibliothek Erlangen. Mit Nachwort und Kommentar von Frieder Schanze. (=Fortuna Vitrea. Arbeiten zur literarischen Tradition zwischen dem 15. und dem 16. Jahrhundert 11) Tübingen 1993. In: Zeitschrift für Bayrische Landesgeschichte (i. A. der Bayr. Akademie der Wiss.) 59/1 (1996), S. 273-275.

Erika Heitmeyer, Das Gesangbuch von Johann Leisentrit 1567. Adaption als Merkmal von Struktur und Genese früher deutscher Gesangbuchlieder. (=Pietas Liturgica Studia 5) St. Ottilien 1988. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 9 (1991), S. 57-59.

Theodor Verweyen/ Gunther Witting, Die Kontrafaktur. Vorlage und Verarbeitung in Literatur, bildender Kunst, Werbung und politischem Plakat. (=Konstanzer Bibliothek 6) Konstanz 1987. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 7 (1989), S. 26-28.

Das protestantische Kirchenlied im 16. und 17. Jahrhundert. Text-, musik- und theologiegeschichtliche Probleme. Hg. v. A. Dürr und W. Killy. (= Wolfenbütteler Forschungen 31) Wiesbaden 1986. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 6 (1988), S. 50-52.

Die Frau von der Reformation zur Romantik. Die Situation der Frau vor dem Hintergrund der Literatur- und Sozialgeschichte. Hg. v. B. Becker-Cantarino. (=Modern German Studies 7) Bonn (Bouvier) 1980. In: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft 44 (1984), S. 239-243.

ÜBERSETZUNGEN

Wayne Shumaker: Die englische Autobiographie. Gestalt und Aufbau. In: Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Hg. v. G. Niggel. (=Wege der Forschung 565) Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1989, S. 75-120.

Paul Lehmann: Autobiographien des Lateinischen Mittelalters. In: Ebd. S. 283-296.

T. C. Price Zimmermann: Bekenntnis und Autobiographie in der frühen Renaissance. In: Ebd. S. 343-366.

LEXIKONARTIKEL

Glasenapp, Joachim von. In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620-1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Stefanie Arend u.a. Bd. 3. Berlin: de Gruyter 2021, Sp. 392-402.

Held, Heinrich. In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620-1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Stefanie Arend u.a. Bd. 3. Berlin: de Gruyter 2021, Sp. 946-958.

Callenbach, Franz. In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620-1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Stefanie Arend u.a. Bd. 2. Berlin: de Gruyter 2020, Sp. 111-121.

Dedekind, Constantin Christian. In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620-1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Stefanie Arend u.a. Bd. 2. Berlin: de Gruyter 2020, Sp. 490-506.

Weisse, Michael. In: Frühe Neuzeit in Deutschland: 1520 – 1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller u.a. Bd. 6. Berlin: de Gruyter 2017, Sp. 487-493.

Kaspar Ulenberg. In: Frühe Neuzeit in Deutschland: 1520 – 1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller u.a. Bd. 6. Berlin: de Gruyter 2017, Sp. 359-369.

Elias Herlitz. In: Frühe Neuzeit in Deutschland: 1520 – 1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller u.a. Bd. 3. Berlin: de Gruyter 2014, Sp. 307-311 (zus. mit Beate Bugenhagen).

Nikolaus Herman. In: Frühe Neuzeit in Deutschland: 1520 – 1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller u.a. Bd. 3. Berlin: de Gruyter 2014, Sp. 311-317.

Johannes Kolroß. In: Frühe Neuzeit in Deutschland: 1520 – 1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller u.a. Bd. 3. Berlin: de Gruyter 2014, Sp. 581-587.

Andreas Pfeilschmidt (zus. mit. Friedhelm Brusniak). In: Killy Literaturlexikon. 2., vollst. überarb. Aufl. Bd. 9. Berlin u.a.: de Gruyter 2010, S. 199-200.

Philipp Nicolai (zus. mit. Friedhelm Brusniak). In: Killy Literaturlexikon. 2., vollst. überarb. Aufl. Bd. 8. Berlin u.a.: de Gruyter 2010, S. 576-577.

Johann Heermann. In: Killy Literaturlexikon. 2., vollst. überarb. Aufl. Hg. v. Wilhelm Kühlmann. Bd. 5. Berlin u.a.: de Gruyter 2009, S. 127-129.

Johann Joseph von Görres (zus. mit Wolfgang Frühwald). In: Killy Literaturlexikon. 2., vollst. überarb. Aufl. Hg. v. Wilhelm Kühlmann. Bd. 4. Berlin u.a.: de Gruyter 2009, S. 272-276.

Geistliches Lied/ Kirchenlied. In: Handbuch der literarischen Gattungen. Hg. v. Dieter Lamping. Stuttgart (Kröner) 2009, S. 316-324.

Libretto. In: Enzyklopädie der Neuzeit. Hg. v. Friedrich Jaeger. Stuttgart: Metzler 2007, Sp. 880-884.

Kirchenlied. In: Enzyklopädie der Neuzeit. Hg. v. Friedrich Jaeger. Stuttgart: Metzler 2007, Sp. 658-662.

Geistliche Dichtung. In: Enzyklopädie der Neuzeit. Hg. v. Friedrich Jaeger. Bd. IV. Stuttgart: Metzler 2006, Sp. 302-309.

Elisa von der Recke: Tagebuch einer Reise durch einen Theil Deutschlands und durch Italien in den Jahren 1804 bis 1806. (1815-1817). In: Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730-1900). Hg. v. Gudrun Loster-Schneider und Gaby Pailer. Tübingen (Francke) 2006, S. 353-354.

Ida Pfeiffer: Eine Frauenfahrt um die Welt. Reise von Wien nach Brasilien, Chili, Otahaiti, China, Ost-Indien, Persien und Kleinasien (1850). In: Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730-1900). Hg. v. Gudrun Loster-Schneider und Gaby Pailer. Tübingen (Francke) 2006, S. 334-335.

Ida Pfeiffer: Reise einer Wienerin in das heilige Land (1845). In: Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730-1900). Hg. v. Gudrun Loster-Schneider und Gaby Pailer. Tübingen (Francke) 2006, S. 335-337.

Emma von Niendorf: Aus der Gegenwart (1844). In: Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730-1900). Hg. v. Gudrun Loster-Schneider und Gaby Pailer. Tübingen (Francke) 2006, S. 322-323.

Ida Gräfin Hahn-Hahn: Orientalische Briefe (1844). In: Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730-1900). Hg. v. Gudrun Loster-Schneider und Gaby Pailer. Tübingen (Francke) 2006, S. 191-192.

Christian Heinrich Postel. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. Auflage. Personenteil. Bd. 13. Kassel u. Stuttgart (Bärenreiter u. Metzler) 2005, Sp. 820-823.

Nikolaus Herman. In: Die Religion in Geschichte und Gegenwart. 4., völlig neue bearb. Aufl. Hg. v. Hans Dieter Betz u. a. Tübingen (Mohr Siebeck) 2000, Bd. III, Sp. 1646.

Klagede, -gesang. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hg. v. Gert Ueding. Tübingen (Niemeyer) 1998, Bd. IV, Sp. 958-964.

Geistliches Lied. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Hg. v. Klaus Weimar. Berlin/ New York (de Gruyter) 1997, Bd. I, Sp. 680-683.

Kirchenlied, Gesangbuch. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Bd. 13: Begriffe, Realien, Methoden. Hg. v. Volker Meid. Gütersloh/ München (Bertelsmann) 1992, S. 477-483.

Geistliches Lied. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Bd. 13: Begriffe, Realien, Methoden. Hg. v. Volker Meid. Gütersloh/ München (Bertelsmann) 1992, S. 348-351.