

10. Februar 2023

Auswahlbibliographie

Ökokritische Lektüren mittelalterlicher Texte

Die folgende Auswahlbibliographie erfasst Publikationen ab dem Jahr 1995, die sich auf Fragen und Aspekte des *Ecocriticism* beziehen und dabei einen Schwerpunkt speziell auf Themen und Texte des Mittelalters sowie der Frühen Neuzeit legen. Das vorliegende Verzeichnis ist das Ergebnis einer im Sommersemester 2020 am Lehrstuhl für deutsche Philologie der Universität Würzburg durchgeführten Forschungsübung. Es versteht sich als ein Hilfsmittel zur Orientierung im Kontext mediävistischer Forschung und erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Ergänzungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind jederzeit willkommen: christian.buhr@uni-wuerzburg.de.

January 9th, 2023

Publications offering ecocritical readings of medieval texts

A selective bibliography

The following selective bibliography covers publications from 1995 onwards that relate to issues and aspects of Ecocriticism, with a specific focus on medieval and early modern topics and texts. It is the result of a research exercise conducted at the Department of German Philology at the University of Würzburg (summer term 2020). It is intended as an aid to orientation in the context of medievalist research and doesn't make a claim to completeness. Suggestions for additions and information on errors are always welcome: christian.buhr@uni-wuerzburg.de.

I. Einführende Darstellungen und Handbücher [introductions and handbooks]

- Barry, Peter: *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 4. Auflage. Manchester 2017. S. 248–278.
- Bühler, Benjamin: *Ecocriticism. Grundlagen – Theorien – Interpretationen*. Stuttgart 2016.
- Buell, Lawrence: *The Future of Environmental Criticism. Environmental Crisis and Literary Imagination*. Malden (u.a.) 2005.
- Clark, Timothy: *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment*. Cambridge 2011 (Cambridge Introductions to Literature).
- Detering, Heinrich: Was heißt *Ecocriticism*? Theoretische Fragen und deutsche Debatten. In: *Gegenwartsliteratur* 19 (2020). S. 23-46.
- Dürbeck, Gabriele und Stobbe, Urte: *Ecocriticism. Eine Einführung*. Köln (u.a.) 2015.
- Garrard, Greg: *Ecocriticism*. London 2012.
- Garrard, Greg: *The Oxford handbook of ecocriticism*. Oxford 2014.
- Huggan, Graham und Tiffin, Helen: *Postcolonial ecocriticism. Literature, animals, environment*. London 2015.
- Kern, Robert: *Ecocriticism. What Is It Good For?* In: *ISLE* 7 (2000). S. 9–32.
- Nardizzi, Vin: *Medieval ecocriticism*. In: *Postmedieval* 4 (2013). S. 112–123.
- Slovic, Scott / Rangarajan, Swarnalatha / Sarveswaran, Vidya (Hrsg.): *Routledge Handbook of Ecocriticism and Environmental Communication*. Milton Park und New York 2019.
- Zapf, Hubert (Hrsg.): *Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology*. Berlin 2016 (*Handbooks of English and American Studies* 2).

II. Sammelbände/Herausgeberschriften [collections of essays concerning ecocriticism, environmental studies and ecomedievalism]

Beyond Nature Writing: Expanding the Boundaries of Ecocriticism. Hrsg. von Karla Armbruster und Kathleen R. Wallace. Charlottesville und London 2001.

Early Modern Écologies. Beyond English Ecocriticism. Hrsg. von Pauline John Usher und Pauline Goul. Amsterdam 2020.

Early Modern Ecostudies. From the Florentine Codex to Shakespeare. Edited by Thomas Hallock, Ivo Kamps, and Karen L. Raber. New York 2008.

Ecocritical Theory. New European Approaches. Hrsg. vom Axel Goodbody und Kate Rigby. Charlottesville und London 2011 (Under the Sign of Nature).

Ecocriticism, Ecology, and the Cultures of Antiquity. Hrsg. von Christopher Schliephake. Lanham (u.a.) 2015.

The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology. Hrsg. von Cheryl Glotfelty und Harold Fromm. Athens 1996.

Ecofeminist Approaches to Early Modernity. Hrsg. von Jennifer Munroe und Rebecca Laroche. New York 2011.

Ecomedievalism. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26).

Engaging with Nature: Essays on the Natural World and Early Modern Europe. Hrsg. von Barbara Hanawalt und Lisa J. Kiser. Notre Dame 2008.

Fauna and Flora in the Middle Ages. Studies of the Medieval Environment and its Impact on the Human Mind. Hrsg. von Sieglinde Hartmann. Frankfurt am Main (u.a.) 2007 (Beihefte zur Mediaevistik 8).

Feminist ecocriticism. Environment, women, and literature. Hrsg. von Douglas A. Vakoch. Lanham 2012.

Green matters. Ecocultural functions of literature. Hrsg. von Maria Löschnigg und Melanie Braunecker. Leiden und Boston 2020 (Nature, culture and literature 15).

Inventing Medieval Landscapes. Senses of Place in Western Europe. Hrsg. von John Howe und Michael Wolfe. Gainesville 2002.

Literatur und Ökologie. Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven. Hrsg. von Claudia Schmitt. Bielefeld 2017.

Literature and Nature in the English Renaissance. An Ecocritical Anthology. Hrsg. von Todd Andrew Borlik. Cambridge University Press 2019.

Man and nature in the Middle Ages. Robert G Benson und Susan J Ridyard. Sewanee 1995 (Sewanee mediaeval studies 6).

Mystik – Überlieferung – Naturkunde. Gegenstände und Methoden mediävistischer Forschungspraxis. Tagung in Eichstätt am 16. und 17. April 1999, anlässlich der Begründung der „Forschungsstelle für

Geistliche Literatur des Mittelalters“ an der Katholischen Universität Eichstätt. Hrsg. von dems.
Hildesheim u.a. 2002 (Germanistische Texte und Studien) 70.

Natur im Mittelalter. Konzepte – Erfahrungen – Wirkungen. Hrsg. von Peter Dilg. Berlin 2003.

Premodern Ecologies in the Modern Literary Imagination. Hrsg. von Vin Nardizzi und Tiffany Jo Werth.
Toronto, Buffalo und London 2019.

Rural Space in the Middle Ages and Early Modern Age. The Spatial Turn in Premodern Studies. Hrsg.
vom Albrecht Classen. Berlin und Boston 2012 (Fundamentals of Medieval and Early Modern
Culture 9).

III. Werkübergreifende Untersuchungen [work-transcendent approaches]

- Abram, Christopher: *Evergreen Ash. Ecology and Catastrophe in Old Norse Myth and Literature*. Charlottesville 2019.
- Bartholomé, José Manuel Pedrosa: *Ecomitologías*. In: *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*. Hrsg. von Carmen Flys Junquera, José Manuel Marrero Henríquez und Julia Barella Vigal. Madrid (u.a.) 2010. S. 313–337.
- Borlik, Todd A.: *Ecocriticism and Early Modern English Literature. Green Pastures*. New York 2011 (Routledge Studies in Renaissance Literature and Culture).
- Cavell, Megan: *Arachnophobia and Early English Literature*. In: *New Medieval Literatures* 18 (2018). S. 1–43.
- Classen, Albrecht: *Consequences of Bad Weather in Medieval Literature. From Apollonius of Tyre to Marguerite de Navarre's Heptaméron*. In: *arcadia* 45 (2010). S. 3–20.
- Classen, Albrecht: *Rural space in late medieval Books of hours. Book illustrations as a looking-glass into medieval mentality and mirrors of ecocriticism*. In: *Rural space in the middle ages and early modern age. The Spatial Turn in Premodern Studies*. Hrsg. Albrecht Classen unter Mitwirkung von Christopher R. Clason. Berlin und Boston 2012. S. 529–559.
- Classen, Albrecht: *Waterways as landmarks, challenges, and barriers for medieval protagonist. Crossing rivers as epistemological hurdles in medieval literature*. In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 78 (2018). S. 441–467.
- Classen, Albrecht: *Winter as a Phenomenon in Medieval Literature. A Transgression of the Traditional Chronotope?* In: *Mediaevistik* 24 (2011). S. 125–150.
- Cohen, Jeffrey Jerome: *Hybridity, Identity and Monstrosity in Medieval Britain. On Difficult Middle*. New York 2006 (The New Middle Ages 1).
- Creighton, Oliver H.: *Designs Upon the Land. Elite Landscapes of the Middle Ages*. Woodbridge 2009.
- Douglass, Rebecca M.: *Geographies of hegemony: Wildness and power in the fourteenth-century English romance*. Santa Barbara 1995 (Ph.D. thesis).
- Douglass, Rebecca M.: *Ecocriticism and Middle English literature*. In: *Medievalism and the Academy*. Bd. 2.: *Cultural studies*. Hrsg. von Leslie J. Workman, Kathleen Verdui und David D. Metzger. Cambridge 1998 (Studies in Medievalism X). S. 136–163.
- Estes, Heide: *Anglo-Saxon Literary Landscapes. Ecotheory and the Environmental Imagination*. Amsterdam 2017 (Environmental Humanities in Pre-modern Cultures).
- Ferlampin-Archer, Christine: *The Natural World*. In: *Handbook of Arthurian Romance. King Arthur's Court in Medieval European Literature*. Hrsg. von Leah Tether und Johnny McFadyen. Berlin: de Gruyter 2017.
- Fern, Carola Susanne: *Seesturm im Mittelalter. Ein literarisches Motiv im Spannungsfeld zwischen Topik, Erfahrungswissen und Naturkunde*. Frankfurt am Main 2012.

- George, Michael W.: Adversarial Relationships between Humans and Weather in Medieval English Literature. In: *Essays in Medieval Studies* 30 (2014). S. 67–81.
- Goldwyn, Adam J.: Byzantine ecocriticism. Women, nature, and power in the medieval Greek romance. Cham 2018 (The New Middle Ages).
- Goldwyn, Adam J.: A Case Study in Byzantine Ecocriticism. Zoomorphic and Anthomorphic Metaphors in the Medieval Greek Romance. In: *ISLE* 23 (2016). S. 220–239.
- Harlan-Haughey, Sarah: *The Ecology of the Outlaw in Medieval Literature. From Fen to Greenwood*. London: Routledge 2016.
- Harper, Ryan: *The Representation of Woodland Space in Middle English Popular Narrative*. Rochester 2011 (Ph.D. thesis). Harper_rochester_0188E_10119.pdf.
- Hartman, Steven, Ogilvie, A. E. J. und Hennig, Reinhard: ‚Viking‘ Ecologies. Icelandic Sagas, Local Knowledge and Environmental Memory. In: *A Global History of Literature and the Environment*. Hrsg. von John Parham und Louise Westling. Cambridge 2016. S. 125–140.
- Haye, Thomas: Erfahrene Natur in lateinischen Reisegedichten des Mittelalters. In: *Natur im Mittelalter. Konzepte – Erfahrungen – Wirkungen*. Hrsg. von Peter Dilg. Berlin 2003. S. 177–188.
- Hiltner, Ken: *What Else Is Pastoral? Renaissance Literature and the Environment*. Ithaca 2011.
- Hoffmann, Richard C.: *Homo et natura, homo in natura*. Ecological Perspectives on the European Middle Ages. In: *Engaging with Nature. Essays on the Natural World in Medieval and Early Modern Europe*. Hrsg. von Barbara A. Hanawalt und Lisa J. Kiser. Notre Dame 2008. S. 11–38.
- Hooke, Della: *Trees in Anglo-Saxon England. Literature, Lore and Landscape*. Woodbridge und Rochester 2010.
- Hsy, Jonathan: Between Species. Animal-Human Bilingualism and Medieval Texts. In: *Booldly bot meekly*. Essays on the Theory and Practice of Translation in the Middle Ages in Honour of Roger Ellis. Hrsg. von Catherine Batt und Rene Tixier. Turnhout 2018 (The Medieval Translator 14). S. 563–579.
- Johnson, Eleanor: The Poetics of Waste. Medieval English Ecocriticism. In: *PMLA* 127 (2012). S. 460–476.
- Kiser, Lisa J.; Alain de Lille, Jean de Meun, and Chaucer. Ecofeminism and Some Medieval Lady Natures. In: *Mediaevalitas. Reading the Middle Ages*, Hrsg. von P. Boitani und A. Tort. Cambridge 1996. S. 1–14.
- Koch, Susanne: *Wilde und verweigerte Bilder. Untersuchungen zur literarischen Medialität der Figur um 1200*. Göttingen 2014.
- Lechmann, Cortney Nicole: *Water, Prestige and Christianity. An Ecocritical Look at Medieval Literature*. Las Vegas 2016 (Ph.D. thesis). <https://digitalscholarship.unlv.edu/thesedissertations/2696>.
- Low, Matt: *Heard gripe hruson* (The hard grip of the earth). Ecopoetry and the Anglo-Saxon Elegy. In: *Mosaic* 42 (2009). S. 1–18.

- Luff, Robert: *philomena – roussignol – nahtigal*. Anmerkungen zum Umgang mit der Nachtigall in mittelalterlicher Lyrik und Naturkunde. In: *Mystik – Überlieferung – Naturkunde. Gegenstände und Methoden mediävistischer Forschungspraxis*. Tagung in Eichstätt am 16. und 17. April 1999, anlässlich der Begründung der „Forschungsstelle für Geistliche Literatur des Mittelalters“ an der Katholischen Universität Eichstätt. Hrsg. von dems. Hildesheim u.a. 2002 (Germanistische Texte und Studien) 70. S. 37–76.
- Martinez, Ann Marie: *The Medieval Green Age. Environmentalism and English Literature in the Middle Ages*. Lawrence 2014 (Ph.D. thesis). <https://kuscholarworks.ku.edu/handle/1808/22525>.
- McCracken, Peggy: *In the Skin of a Beast. Sovereignty and Animality in Medieval France*. Chicago 2017.
- Morrison, Susan Signe: *Slow Pilgrimage Ecopoetics*. In: *Ecozon@ 10* (2019). S. 40–59.
- Neville, Jennifer: *Representations of the Natural World in Old English Poetry*. Cambridge 1999 (Cambridge Studies in Anglo-Saxon England 27).
- Pluskowski, Aleksander: *Wolves and the Wilderness in the Middle Ages*. Woodbridge 2006.
- Richmond, Andrew M.: *Landscape in Middle English Romance. The Medieval Imagination and the Natural World*. Cambridge 2021 (Cambridge Studies in Medieval Literature).
- Rudd, Gillian: *Being Green in Late Medieval English Literature*. In: *The Oxford Handbook of Ecocriticism*. Hrsg. von Greg Garrard. Oxford 2018. S. 27–39.
- Rudd, Gillian: *Human Responses to the Environment in Medieval Literature*. In: *A Global History of Literature and the Environment*. Hrsg. von John Parham und Louise Westling. Cambridge 2016. S. 141–155.
- Rudd, Gilian: *Greenery. Ecocritical Readings of Late Medieval English Literature*. Manchester and New York 2007.
- Rudd, Gillian: „Why does it always rain on me“. *Rain and self-centredness and medieval poetry*. In: *Green Letters 11* (2009). S. 70–82.
- Saunders, Corinne, J.: *The Forest of Medieval Romance. Avernus, Broceliande, Arden*. Cambridge 1993.
- Scarborough, Connie: *Inscribing the Environment. Ecocritical Approaches to Medieval Spanish Literature*. Berlin und Boston 2013.
- Schnyder, Mireille. *Der Wald in der höfischen Literatur: Raum des Mythos und des Erzählens*. In: *Der Wald im Mittelalter. Funktion – Nutzung – Deutung*. Hrsg. von Elisabeth Vavra. Berlin 2008. S. 122–135.
- Siewers, Alfred K.: *Strange Beauty. Ecocritical Approaches to Early Medieval Landscape*. New York 2009 (The New Middle Ages).
- Stanbury, Sarah: *EcoChaucer. Green Ethics and Medieval Nature*. In: *The Chaucer Review 39*. S. 1–16.
- Theis, Jeffrey S.: *Writing the Forest in Early Modern England. A Sylvan Pastoral Nation*. Pittsburgh 2009 (Medieval and Renaissance literary studies).

- Wandhoff, Haiko: *The Fall of Man and the Corruption of Nature. A Medieval Perspective*. In: *Teaching environments. Ecocritical encounters*. Hrsg. vom Roman Bartosch und Sieglinde Grimm. Frankfurt am Main 2014. S. 155–168.
- Warren, Michael J.: *Birds in Medieval English Poetry. Metaphors, Realities, Transformations*. Cambridge 2018.
- Wiesinger, Michaela: *Mischungsverhältnisse. Naturphilosophisches Wissen und die Elementenlehre in der Literatur des 13. Jahrhunderts*. Berlin und Boston 2017 (Hermaea 142).
- White, Tom: *Medieval Trees*. In: *Dandelion. Postgraduate Arts Journal and Research Network* 4 (2013). S. 1–13.

IV. Untersuchungen zu Einzeltexten [single-text analyses]

- Abram, Christopher: At home in the fens with the Grendelkin: In: Dating Beowulf. Studies in Intimacy. Hrsg. Von Erica Weaver und Daniel C. Remein. Manchester 2020 (Manchester Medieval Literature and Culture 30). S. 120–144.
- Alias, Simona: An Ecocritical Approach to Chaucer. Representations of the Natural World in the English Literature of the Middle Ages. Trient 2011 (Ph.D. thesis). URL: [http://eprints-phd.biblio.unitn.it/469/2/merged_document\(2\).pdf](http://eprints-phd.biblio.unitn.it/469/2/merged_document(2).pdf).
- Clason, Christopher R.: *Gebrochen bluomen unde gras*. Medieval Ecological Consciousness in Selected Poems by Walther von der Vogelweide. In: Rural Space in the Middle Ages and Early Modern Age. The Spatial Turn in Premodern Studies. Hrsg. vom Albrecht Classen. Berlin und Boston 2012 (Fundamentals of Medieval and Early Modern Culture 9). S. 227–250.
- Classen, Albrecht: Consequences of bad weather in medieval literature. From *Apollonius of Tyre* to Marguerite de Navarre's *Heptaméron*. In: Arcadia 45 (2010). S. 3–20.
- Classen, Albrecht: The Forest in Wolfram von Eschenbach's Works. The Passage from the Arthurian Court to the Grail Kingdom through the Forest. In: The Forest in Medieval German Literature. Ecocritical Readings from a Historical Perspektive. Hrsg. von dems. London 2015. S. 81–101.
- Classen, Albrecht: „Der Wald war sein Schicksal...“ An ecocritical reading of the *Nibelungenlied*. In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 76 (2016). S. 270–289.
- Cohen, Jeffrey J.: The Love of Life. Reading *Sir Gawain and the Green Knight* Close to Home. In: Premodern Ecologies in the Modern Literary Imagination. Hrsg. von Vin Nardizzi und Tiffany Jo Werth. Toronto, Buffalo und London 2019. S. 25–58.
- Elden, Stuart: Place Symbolism and Land Politics in *Beowulf*. In: *Cultural Geographies* 16 (2009). S. 447–463.
- Kaya, Hilal: An ecocritical approach to *The Book of Dede Korkut* and *Beowulf*. In: *Millî Folklor* 17 (2021). S. 31–43. URL: <https://www.millifolklor.com/Yayin/130>.
- Kiser, Lisa J.: Chaucer and the Politics of Nature. In: *Beyond Nature Writing: Expanding the Boundaries of Ecocriticism*. Hrsg. von Karla Armbruster und Kathleen R. Wallace. Charlottesville und London 2001. S. 41–56.
- Kordecki, Lesley: Ecofeminism and the Father of English Poetry. Chaucer's *Parliament of Fowls*. In: *ISLE* 10 (2003). S. 97–114.
- Kordecki, Lesley: Ecofeminist Subjectivities: Chaucer's Talking Birds. Hampshire 2011 (The New Middle Ages).
- Morton, Jonathan: Wolves in Human Skin. Questions of Animal Appetite in Jean de Meun's *Roman de la Rose*. In: *MLR* 105 (2010). S. 976–997
- Normandin, Shawn: Chaucerian Ecopoetics. Deconstructing Anthropocentrism in the *Canterbury Tales*. New York 2018 (The New Middle Ages).

- Pareles, Mo: What the raven told the eagle: animal language and the return of loss in *Beowulf*. In: *Dating Beowulf. Studies in Intimacy*. Hrsg. Von Erica Weaver und Daniel C. Remein. Manchester 2020 (Manchester Medieval Literature and Culture 30). S. 164–186.
- Phelpstead, Carl: Ecocriticism and *Eyrbyggja saga*. In: *Leeds studies in English* 45 (2014). S. 1–18.
- Pinner, Rebecca: The Saint and the Sea. The Maritime Rhetoric of John Lydgate's *Life of St Edmund* and BL Harley 2278. *Medieval Ecocriticisms* 2 (2022). URL: Available at: https://scholarworks.wmich.edu/med_ecocriticisms/vol2/iss1/3.
- Rudd, Gillian: *In the Mirror of Middle Earth*. Langland's Use of the World as a Book and What We Can Make of It. In: *Culture, Creativity and Environment. New Environmentalist Criticism*. Hrsg. von Ian Beckett and Terry Gifford. Amsterdam and New York 2007 (Nature, Culture and Literature 5). S. 99–114.
- Rudd, Gillian: Shifting Identities and Landscapes in *Sir Gawain and the Green Knight*. In: *Medieval English Literature*. Hrsg. von Beatrice Fannon. London 2016. S. 45–59.
- Rudd, Gillian: ‚The Wilderness of Wirral‘ in *Sir Gawain and the Green Knight*. In: *Arthuriana* 23 (2013). S. 52–65.
- Twomey, Michael: How Green was the Green Knight? Forest Ecology at *Hautdesert*. In: *Arthurian Literature* 30 (2013). S. 27–54.
- Vogt, Matthias: Umweltdarstellung und -instrumentalisierung am Beispiel des Waldes im *Erec Hartmanns von Aue*. In: *Mensch-Natur-Wechselwirkungen in der Vormoderne*. Hrsg. von Margit Mersch. Göttingen 2016.
- Woods, William F.: Nature and the Inner Man in *Sir Gawain and the Green Knight*. In: *The Chaucer Review* 36 (2002). S. 209–227.

V. Beiträge zu speziellen Fragestellungen [special issues]

- Arnold, Ellen F.: *Negotiating the Landscape. Environment and Monastic Identity in the Medieval Ardennes*. Philadelphia 2013 [Middle Ages Series].
- Barnett, Lydia: *After the Flood. Imagining the Global Environment in Early Modern Europe*. Baltimore 2019.
- Burrus, Virginia: *Ancient Christian Eco-poetics. Cosmologies, Saints, Things*. Philadelphia 2018.
- Calhoun, Joshua: *The Nature of the Page: Poetry, Papermaking, and the Ecology of Texts in Renaissance England*. Philadelphia 2020
- Diekjobst, Anne: *Friesische Klöster im Mittelalter: Erfahrungen und Wahrnehmungen einer Landschaft zwischen Natur und Kultur*. In: *Inselklöster – Klosterinseln. Topographie und Toponymie einer monastischen Formation*. Hrsg. von Gabriela Signori. Berlin 2019 [Studien zur Germania Sacra. NF 9]. S. 121–148.
- Hitchcock, Emma: *Healing Wið and Against. The Conversion of Charm into Prayer in the *Lacnunga* and Cambridge Corpus Christi College MS 41*. In: *Medieval Ecocriticisms 2* (2022). URL: https://scholarworks.wmich.edu/med_ecocriticisms/vol2/iss1/2.
- McLoughlin, Nancy A.: *Monastic Sinscapes, the Bird's-Eye View, and Oppressive Silences*. In: *Medieval Ecocriticisms 2* (2022). URL: https://scholarworks.wmich.edu/med_ecocriticisms/vol2/iss1/5.
- Lewis, Barry James: *Celtic Ecocriticism*. In: *Cambrian medieval Celtic studies 59* (2010). S. 71–82.
- Ott, Michael R.: *Culture in Nature. Writing On Wood*. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld and Ludger Lieb. Berlin und Boston 2019. S. 167–178.
- Raye, Lee: *The Forgotten Beasts in Medieval Britain: A Study of Extinct Fauna in Medieval Sources*. Cardiff University 2016 (PhD Thesis). URL: <https://orca.cardiff.ac.uk/id/eprint/93165>.
- Ryley, Hannah: *Waste not, want not: the sustainability of medieval manuscripts*. In: *Green Letters 19* (2015). S. 63–74.

VI. Beiträge zum Verhältnis von Ökologie und Mittelalterrezeption [ecomedievalism]

Chang, Alenda Y.: *Playing Nature. Ecology in Video Games*. Minneapolis 2019.

Dickerson, Matthew und Evans, Jonathan: *Ents, Elves, and Eriador. The Environmental Vision of J. R. R. Tolkien*. Lexington 2006.

Frazier Wood, Dustin M.: *Charter Horns and the Antiquarian Imagination in Early Modern England*. In: *Ecomedievalism*. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 67–86.

Giblett, Rod: *Theology of wetlands. Tolkien and Beowulf on marshes and their monsters*. In: *Green Letters* 19 (2015). S. 132–143.

Helbert, Daniel: *Future Nostalgias. Environmental Medievalism and Lanier's Southern Chivalry*. In: *Ecomedievalism*. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 11–20.

Hennig, Reinhard: *A Saga for Dinner. Landscape and Nationality in Icelandic Literature*. In: *Ecozon@* 2 (2011). S. 61–72.

Higley, Sarah L.: *David Lowery's The Green Knight. An Ecocinematic Dialogue between Film and Poem*. In: *Medieval Ecocriticisms* 2 (2022). URL: https://scholarworks.wmich.edu/med_ecocriticisms/vol2/iss1/4.

Howey, Ann F.: *Future Medieval. (Neo)Medievalism in Babylon 5 and Crusade*. In: *Ecomedievalism*. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 161–176.

Jamison, Carol: *Reading Westeros. George R. R. Marti's Multi-Layered Medievalisms*. In: *Ecomedievalism*. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 131–142.

Johnson, Valerie B.: *Ecomedievalism. Applying Ecotheory to Medievalism and Neomedievalism*. In: *Medievalism on the Margins*. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2015 (Studies in Medievalism 24). S. 31–38.

Martinez, Ann M.: *Elvencentristism. The Green Medievalism of Tolkien's Elven Realms*. In: *Ecomedievalism*. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 31–44.

McShane, Kara L.: *Cosmopolitan Anxieties and National Identity in the Netflix Marco Polo*. In: *Ecomedievalism*. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 177–194.

Myers, Lisa: *T. H. White's „Forest Sauvage“*. *Nostalgia and Loss*. In: *Ecomedievalism*. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 21–30.

Pavlinich, Elan Justice: *Modernity in the Middle. The Medieval Fantasy of (Coopted) Feminism in Disney's Maleficent*. In: *Ecomedievalism*. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 143–160.

- Peebles, Katie: Fragmentary Dreams. John Aubrey's Medieval Heritage Construction. In: Ecomedievalism. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 45–66.
- Riley, Scott: „A Sense of Life in Things Inert“. The Animistic Figurations in Nineteenth- and Twentieth-Century Medievalist Texts. In: Ecomedievalism. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 3–10.
- Sturtevant, Paul B.: Medievalisms of the Mind: Undergraduate Perceptions of the „Medieval“ and the „Middle Ages“. In: Ecomedievalism. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 213–236
- Swinford, Dean: Mask of the Medieval Corpse: Prosopopoeia and Corpsepaint in Mayhem's *De Mysteriis Dom Sathanas*. In: Ecomedievalism. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 [Studies in medievalism 26]. S. 237–258
- Ward, Renée Michelle: Giving Voice to Griselda. Radical Reimaginings of a Medieval Tale. In: Ecomedievalism. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 87–116.
- Weisl, Angela Jane: Mapping Everealm. Space, Time, and Medieval Fictions in *The Quest*. In: Ecomedievalism. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 195–212.
- Withers, Jeremy: Medieval and Futuristic Hells. The Influence of Dante on Ellison's *I Have No Mouth and I Must Scream*. In: Ecomedievalism. Hrsg. von Karl William Fugelso. Cambridge 2017 (Studies in medievalism 26). S. 117–130.

VII. Fachzeitschriften [academic journals]

Ecozon@ – European Journal of Literature, Culture and Environment (seit 2010).

Green Letters – Studies in Ecocriticism (seit 2000).

ISLE – Interdisciplinary Studies in Literature and Environment (seit 1993).

Journal of Ecocriticism – A New Journal of Nature, Society and Literature (seit 2009).

Medieval Ecocriticisms (seit 2021).