

Publikationsverzeichnis

Monographien

Zukunftsvorstellungen in frühen deutschsprachigen Prosaromanen. Berlin/Boston 2019 (= LTG 15)

Höfisches Erzählen von Gott. Funktion und narrative Entfaltung des Religiösen in Wolframs Parzival. Berlin/New York 2011 (= TMP 23) [ausgezeichnet mit dem Disertationspreis der Stadt Bayreuth]

Herausgeberschaft

Krise und Zukunft in Mittelalter und (Früher) Neuzeit. Studien zu einem transkulturellen Phänomen [Festschrift für Gerhard Wolf zum 60. Geburtstag], hrsg. gemeinsam mit Nadine Hufnagel, Silvan Wagner und Viola Wittmann. Stuttgart 2017

Gott und die *heiden*. Mittelalterliche Funktionen und Semantiken der Heiden, hrsg. gemeinsam mit Silvan Wagner. Berlin 2015 (= Transit 13)

Gott und Tod. Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters, hrsg. gemeinsam mit Silvan Wagner und Viola Wittmann. Berlin 2011 (= Transit 10)

Aufsätze

Adressat:innenbezug? Identifikationsangebote und Reisen als Konfliktmanagement im Herzog Ernst *D*. In: Der Rezipient ist im Werk – Differenzenerfahrung und Adressatenbezug in Reisedarstellungen des 15.-18. Jahrhunderts, hrsg. v. Susanne Friedrich und Monika Müller [eingereicht und angenommen]

Perspektiven der Affordanz im *turnei von dem zers*. In: Form und Affordanz, hrsg. von Jutta Eming und CJ Jones [eingereicht und angenommen]

Prolegomena on a 'Literary Intersectionality' in combination with historically oriented Translation Studies and an example based on Hans Staden's *Warhaftige Historia* (1557). In: Übersetzung und Marginalisierung. Frühneuzeitliche Literatur aus intersektionaler Perspektive, hrsg. v. Jennifer Hagedorn und Regina Toepfer [eingereicht und angenommen]

Zum Wandel der Zukunftsvorstellungen in der deutschsprachigen Literatur. In: *K'Universale - Interdisziplinäre Diskurse zu Fragen der Zeit*, hrsg. v. Manfred Brocker und Frank Zschaler [eingereicht und angenommen]

Der Orient als ‚Gegenraum‘: Heterotopien in Johann Hartliebs Alexanderroman. In: *Kongressakten der IVG (2020/21 Palermo)*; Sektion ‚Konstruktionen des Orients‘ [eingereicht und angenommen]

Kulturelles ‚Übersetzen‘ in Felix Fabris ‚*Sionpilger*‘ (1492). In: *Abbrüche – Umbrüche – Aufbrüche. Deutschsprachige Literatur zwischen 1450 und 1520 (JOWG 24)*, hrsg. v. Bernd Bastert und Ingrid Bennewitz. Wiesbaden 2023, S. 371-384

Zukunftskonzepte und die Rolle der ‚emotionalen Trigger‘ im frühen deutschsprachigen Prosaroman. Inszenierung von Entscheidungen in der ‚*Melusine*‘ des Thüring

von Ringoltingen und im ‚Fortunatus‘. In: Zukunft entscheiden. Optionalität in vor-modernem Erzählen, hrsg. v. Susanne Spreckelmeier und Bruno Quast. Göttingen 2022, S. 161-185

Die ‚Reisen‘ des D. Johann Fausten als Klassiker der Epochenschwelle. Narrativierung einer Lebensreise im Faustbuch (1587). In: Klassiker der Frühen Neuzeit, hrsg. v. Regina Toepfer. Hildesheim 2022, S. 381-409

Perspektivierung des Geheimnisses einer *merfajm*: Wer sieht was in der ‚Melusine‘ des Thüring von Ringoltingen? In: Geheimnis und Verborgenes im Mittelalter. Funktion, Wirkung und Spannungsfelder von okkultem Wissen, verborgenen Räumen und magischen Gegenständen, hrsg. v. Stephan Conermann, Harald Wolter-von dem Knesebeck und Miriam Quiering. Berlin/Boston 2021, S. 441-461

„Do mit viel sie von leyd in onmacht nyder zu^o der erden“ – Narrative Formen der Inszenierung weiblichen Machthandelns zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit im ‚Hug Schapler‘ (1500). In: Gender Studies – Queer Studies – Intersektionalität. Eine Zwischenbilanz aus mediävistischer Perspektive, hrsg. v. Ingrid Bennewitz, Jutta Eming und Johannes Traulsen. Göttingen 2019, S. 187-203

Eine wundersame Reise im Dienste Gottes. Narrative Funktionen des Religiösen im ‚Herzog Ernst‘. In: Die Welt und Gott – Gott und die Welt? Zum Verhältnis von Religiosität und Profanität im „christlichen Mittelalter“, hrsg. v. Elisabeth Vavra. Heidelberg 2019, S. 179-201

Ulenspiegel als Handwerksgeselle in Braunschweig. In: Märchenstadt und Parnass. Braunschweiger Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hrsg. v. Renate Stauf und Christian Wiebe. Meine 2019, S. 148-168

Bedrohte Männlichkeit. Die Exklusion des Weiblichen im Kaufringer-Märe ‚Die Suche nach dem glücklichen Ehepaar‘. In: Mären als Grenzphänomen, hrsg. v. Silvan Wagner. Berlin 2018, S. 173-190

Eine Frau soll herrschen? Bedrohte Herrschaft und bedrohte ständische Ordnung im ‚Hug Schapler‘ (1500). In: Geboren, um zu herrschen? Gefährdete Dynastien in historisch-interdisziplinärer Perspektive, hrsg. v. Ellen Widder, Iris Holzward-Schäfer und Christian Heinemeyer. Tübingen 2018, S. 251-266

Selbstreflexive Erzählpassagen in Thürings von Ringoltingen ‚Melusine‘ und im ‚Hug Schapler‘ (1500)? In: LiLi 48/1 (2018), S. 105-124

Die Schlange und der Drache. Eschatologische und genealogische Zukunftsentwürfe in Text und Bild der ‚Melusine‘ des Thürings von Ringoltingen. In: Krise und Zukunft in Mittelalter und (Früher) Neuzeit. Studien zu einem transkulturellen Phänomen [Festschrift für Gerhard Wolf zum 60. Geburtstag], hrsg. v. Nadine Hufnagel u.a. Stuttgart 2017, S. 113-134

Erzählen von den ‚Abenteuern des Geschlechts‘ in der ‚Melusine‘ des Thüring von Ringoltingen. In: Aventure und Eskapade. Narrative des Abenteuerlichen vom Mit-

telalter zur Moderne, hrsg. v. Jutta Eming und Ralf Schlechtweg-Jahn. Göttingen 2017, S. 63-82

Vorwort und Einleitung, gemeinsam mit Silvan Wagner. In: Krise und Zukunft in Mittelalter und (Früher) Neuzeit. Studien zu einem transkulturellen Phänomen [Festschrift für Gerhard Wolf zum 60. Geburtstag], hrsg. gemeinsam mit Nadine Hufnagel, Silvan Wagner und Viola Wittmann. Stuttgart 2017, S. 7-16

„Mittelalter“. In: Metzler-Handbuch „Literatur und Religion“, hrsg. v. Daniel Weidner. Stuttgart 2016, S. 127-133

Gott und die *heiden*. Mittelalterliche Funktionen und Semantiken der Heiden. Einleitung, gemeinsam mit Silvan Wagner. In: Gott und die *heiden*. Mittelalterliche Funktionen und Semantiken der Heiden, hrsg. v. Susanne Knaeble und Silvan Wagner. Berlin 2015, S. 9-26

Narrative Reflexionen des ‚Heidnischen‘ – perspektivisches Erzählen vom *heiden* Rennewart in Wolframs ‚Willehalm‘. In: Gott und die *heiden*. Mittelalterliche Funktionen und Semantiken der Heiden, hrsg. v. Susanne Knaeble und Silvan Wagner. Berlin 2015, S. 41-62

Ironische Distanzierung im Fokus intertextuellen Erzählens. Der westjiddische ‚Widuwilt‘ als Rezeptionsgegenstand. In: Ironie, Polemik und Provokation, hrsg. v. Cora Dietl, Christoph Schanze und Friedrich Wolfzettel. Berlin/Boston 2014, S. 85-108

sîn muoter underschiet im gar / daz vinstert unt daz lieht gevar – Herzloydes Gottesbild in Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘. In: Gottes Werk und Adams Beitrag. Formen der Interaktion zwischen Mensch und Gott im Mittelalter, hrsg. v. Thomas Honegger, Gerlinde Huber-Rebenich und Volker Leppin. Berlin 2014, S. 368-379

Politisches Hören und Sprechen. Die zweigeteilte Stimme der *vrouwe Enite* in Hartmanns ‚Erec‘. In: *der âventiuren dôn*. Klang, Hören und Hörgemeinschaften in der deutschen Literatur des Mittelalters, hrsg. v. Ingrid Bennewitz und William Layher. Wiesbaden 2013, S. 81-101

Der colorierte Sippenkörper in Wolframs ‚Parzival‘. In: Farbe im Mittelalter. Materialität-Medialität-Semantik. Akten des 13. Symposiums des Mediävistenverbandes vom 1. bis 5. März 2009 in Bamberg. Im Auftrag des Mediävistenverbandes, hrsg. v. Ingrid Bennewitz und Andrea Schindler. Berlin 2011 (Bd. 2), S. 583-595

Auf dem Weg zur Erlösung – systemtheoretische Überlegungen zur Interpretation der ‚Karfreitagsbegegnung‘ in Wolframs ‚Parzival‘. In: Mitteilungen des DGV 58/4 (2011), S. 373-386

Die heilige Geliebte eines Toten – Überlegungen zur Sigune-Figur in Wolframs ‚Parzival‘. In: Gott und Tod. Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters, hrsg. v. Susanne Knaeble, Silvan Wagner und Viola Wittmann. Berlin 2011, S. 95-109

Gott und Tod. Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters. Einleitung, gemeinsam mit Silvan Wagner und Viola Wittmann. In: Gott und Tod. Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters, hrsg. v. Susanne Knaeble, Silvan Wagner und Viola Wittmann. Berlin 2011, S. 9-32

Das (nicht) perfekte Bühnenbild, gemeinsam mit Guido Apel. In: Lientheater. Theorie und Praxis einer populären Kunstform, hrsg. v. Silvan Wagner. Bielefeld 2011, S. 105-117

Die Bühne als performativ hergestellter Beobachtungsraum. In: Lientheater. Theorie und Praxis einer populären Kunstform, hrsg. v. Silvan Wagner. Bielefeld 2011, S. 67-85

Lientheater – ein diffuses Phänomen als theoretisches Problem und praktische Chance. Einleitung, gemeinsam mit Silvan Wagner. In: Lientheater. Theorie und Praxis einer populären Kunstform, hrsg. v. Silvan Wagner. Bielefeld 2011, S. 9-26

Im Zustand der Liminalität – Die Braut als Zentrum narrativer Verhandlungen von Gewalt, Sippenbindung und Herrschaft in der ‚Kudrun‘. In: *genus & generatio*. Rollenerwartungen und Rollenerfüllungen im Spannungsfeld der Geschlechter und Generationen in Antike und Mittelalter, hrsg. v. Hartwin Brandt u.a. Bamberg 2011, S. 295-314

Der lange Atem der Passion. Ein performativer Analyseansatz literarischer Kontexte am Beispiel Oberammergau, gemeinsam mit Silvan Wagner. In: *Literatur im Kontext: ein gegenseitiges Entbergen*, hrsg. v. Herbert van Uffelen u.a. Wien 2010, S. 115-141

Die Eroberung von Herrschaftsräumen als strukturstiftendes Moment in Wolframs ‚Parzival‘. In: *Der umkämpfte Ort – von der Antike bis zum Mittelalter*, hrsg. v. Olaf Wagener. Frankfurt a. M. 2009, S. 335-352

Performativitätsdiskurse. Ein interdisziplinäres Gespräch, gemeinsam mit Martina Leeker, Nicole Müller und Silvan Wagner. In: *Phoibos 2* (2008), S. 35-62

Sonstige Beiträge

Rezension von Julia Frick u. Coralie Rippl (Hgg.): *Dynamiken literarischer Form im Mittelalter*. Zürich 2020 (Mediävistische Perspektiven 10). In: *PBB 144/3* (2022), S. 461-463

Rezension von Bernd Bastert u. Ute von Bloh (Hgg.) *Königin Sibille/Huge Scheppel. Editionen, Kommentare und Erschließungen*. Unter Mitarbeit von Lina Herz und Silke Winst. Berlin 2018 (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 57). In: *Das Mittelalter 26/2* (2021), S. 507f.

Vergleichende Rezension von Franklin T. Harkins/Aaron Canty (Hgg.): *A companion to Job in the Middle Ages*. Leiden/Boston 2016 (Brill's companions to the Christian tradition 73); Clemens Heydenreich: *Revisionen des Mythos. Hiob als Denkfigur*

der Kontingenzbewältigung in der deutschen Literatur. Berlin/Boston 2015 (Hermea 135); Gerhard Kaiser und Hans-Peter Mathys: Das Buch Hiob. Dichtung als Theologie. Berlin 2010. In: *Arbitrium* 37/1 (2019), S. 17-19

Besprechung von Anna Kathrin Bleuler: Essen – Trinken – Liebe. Kulturesemiotische Untersuchung zur Poetik des Alimentären in Wolframs Parzival. Tübingen 2016 (*Bibliotheca Germanica* 62). In: *Germanistik* · 58/3-4 (2017), S. 806

Tagungsbericht: Imitation als Killer-App? Erfolgs- und Misserfolgslogiken einer Kulturtechnik im Mittelalter, 12.11.2015 – 14.11.2015 Mainz. In: *H-Soz-Kult*, 27.02.2016, <www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-6419>

Zukunftsvorstellungen in frühen deutschsprachigen Prosaromanen. In: *UniBloggT. Bayreuther Campusgedanken* (2015), Artikel online im Bereich Forschung zum 40-jährigen Jubiläum der Universität Bayreuth 2015

Wolfram von Eschenbach – Parzival/Kudrun – Grundinformationen/Kudrun – Struktur und Inhalt. In: *Epik des Hochmittelalters. Lernhilfe Prüfungswissen*, hrsg. v. Silvan Wagner. Berlin u.a. 2013, S. 67-69, S. 107-109, S. 114-116

Gott und Tod. Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters. Tagung an Universität Bayreuth vom 16.-18. Oktober 2009. In: *Das Mittelalter* 15/1 (2010), S. 138-140, gemeinsam mit Sonja Feldmann und Ralf Schlechtweg-Jahn

Artikel „Klara Staiger“ und „Passionsspiele in Erl“. In: *LIC, Online-Lexikon „Literatur im Kontext“* (2008), Artikel online