

Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2024 (Universität Würzburg)

- Vorlesung – Erzählen von Fremderfahrungen in Reisenarrativen des 15./16.Jh.
- Vertiefungsseminar – Wolfram von Eschenbach: Parzival
- Aufbauseminar 1 – Wirnt von Grafenberg: Wigalois
- Aufbauseminar 2 – Spätmittelalterliche Maerendichtung aus intersektionaler Perspektive
- Oberseminar (zusammen mit Prof. Dr. Joachim Hamm)

Sommersemester 2023 (Ruhr-Universität Bochum)

- 3 Grundkurse – Mittelhochdeutsch als fremde Sprache
- Proseminar – Der Kampf um die Hose: Gender als interdependente Kategorie in spätmittelalterlichen Maeren
- Hauptseminar – Wahrnehmung und Funktionalisierung des Fremden: Erfahrungsvermittlung in der Reiseliteratur des 15./16. Jahrhunderts
- Übung – Die ‚Entdeckung‘ der ‚Neuen Welt‘ – Hans Staden und die „Wilden / Nacketen / Grimmigen Menschfresser Leuth“

Wintersemester 2022/23 (Universität Siegen)

- Einführungsseminar Literatur – Die Abenteuerfahrt des Herzog Ernst
- Seminar (BA Vertiefung) – ‚Gender‘ und ‚Intersectionality‘ in der deutschsprachigen Märenliteratur [Evaluation angefügt]
- Hauptseminar (Master) – „In Gottes Namen fahren wir“: Pilgerreisen im Spätmittelalter
- Hauptseminar (Master) – Gottfried von Straßburg: Tristan
- Mediävistisches Kolloquium (zusammen mit Prof. Dr. Hans Rudolf Velten)

Sommersemester 2022 (Technische Universität Dresden)

- Vorlesung – Fremde *erfahren*: Reisenarrative im 15./16. Jahrhundert
- Hauptseminar – Erzählen des frühen deutschsprachigen Prosaromans: Fortunatus (1509) [Evaluation angefügt]
- Hauptseminar – Grenzüberschreitungen und höfisches Erzählen: Wolframs von Eschenbach Willehalm
- Oberseminar/Examenskolloquium – Neue Forschungsansätze in der Germanistischen Mediävistik

Wintersemester 2021/22 (Technische Universität Dresden)

- Vorlesung – Gender Studies und Intersektionalität aus mediävistischer Perspektive
- Hauptseminar – Hans Staden: Warhaftige Historia (1557)
- Hauptseminar – Wolfram von Eschenbach: Parzival
- Oberseminar/Examenskolloquium – Intersektionalität und mediävistische Theoriebildung

Sommersemester 2021 (Universität Konstanz)

- Hauptseminar – Intersektionale Perspektiven auf spätmittelalterliche Mären

- Hauptseminar – *erfahrung* der Fremde in der Reiseliteratur des 15./16. Jh.
- Hauptseminar – Konfession und Kontingenz im Faustbuch (1587)
- Proseminar I – Hartmann von Aue: Iwein
- Übung – Referat, Hausarbeit und Abschlussarbeit

Wintersemester 2020/21 (Technische Universität Braunschweig)

- Proseminar – Fake News?! Verantwortung und Gender in der Melusine des Thüring von Ringoltingen (verblockt TU Braunschweig)

Sommersemester 2020 (Universität Bayreuth)

- Hauptseminar – Reiseerzählungen in der Vormoderne
- Seminar – Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaften

Wintersemester 2019/20 (Universität Bayreuth und Technische Universität Braunschweig)

- Hauptseminar - Die ‚Entdeckung‘ der Neuen Welt aus intersektionaler Perspektive: Hans Stadens Brasilienreiseberichte
- Proseminar – Identität und Individualität im Spätmittelalter: Dil Ulenspiegel
- Seminar – Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaften
- Proseminar – Listige Frauen und schwangere Mönche – Gender Trouble in der Novellistik des Spätmittelalters (verblockt TU Braunschweig)

Sommersemester 2019 (Universität Bayreuth und Technische Universität Braunschweig)

- Vorlesung – Minnesang und Performanz
- Proseminar – Brandans Meerfahrt
- Hauptseminar – Das Nibelungenlied und seine Rezeption. Intersektionale Analysen in der Mediävistik (verblockt, TU BS)

Wintersemester 2018/19 (Technische Universität Braunschweig)

- Vorlesung – Höfische Romane
- Hauptseminar – Beichte und Begehren in Mären
- Hauptseminar – Frühneuhochdeutsche Textsorten in Prosa
- Hauptseminar – Wolframs Parzival
- Proseminar – Herzog Ernst

Sommersemester 2018 (Technische Universität Braunschweig)

- Vorlesung – Einführung in die Mediävistik
- Hauptseminar – Vorreden als Textsorte
- Proseminar – Historische Sprachstufen des Deutschen
- Proseminar – Frauen in der Spielmannsepik

Wintersemester 2017/18 (Universität Bayreuth)

- Hauptseminar – Erzählen zwischen Mittelalter und Moderne: Der frühneuhochdeutsche Fortunatus
- Seminar – Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaften
- Übung – Lektürekurs: Frühneuhochdeutsch lesen und übersetzen

Sommersemester 2017 (Universität Bayreuth)

- Vorlesung – Der frühe deutschsprachige Prosaroman
- Seminar – Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaften

Wintersemester 2016/17 (Universität Bayreuth)

- Hauptseminar – Weiberherrschaft: Die Inszenierung weiblichen Machthandelns in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit
- Seminar – Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaften
- Seminar – *slang oder wurm*. Die Melusine des Thüring von Ringoltingen

Wintersemester 2013/14 (Universität Bayreuth)

- Seminar – Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaften
- Proseminar – Raum und Zeit im frühneuhochdeutschen Alexanderroman
- Seminar – Frühneuhochdeutsch lesen und übersetzen

Sommersemester 2013 (Universität Bayreuth)

- Proseminar – Hartmanns von Aue ‚Gregorius‘ und Thomas Manns ‚Der Erwählte‘
- Proseminar – Wolfram von Eschenbach: Titulel

Wintersemester 2012/13 (Universität Bayreuth)

- Proseminar – Ein kurzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel
- Proseminar – Gender und Körperkonzepte in Mären des Spätmittelalters
- Proseminar – Hartmann von Aue: Iwein

Sommersemester 2012 (Universität Bayreuth)

- Hauptseminar – Wolfram von Eschenbach: Parzival (gemeinsam mit Gerhard Wolf)
- Proseminar – Der jüdische Artusritter Widuwilt: jüdisch-christlicher Literatur- und Kulturtransfer in der Frühen Neuzeit
- Proseminar – Genderentwürfe in der Kudrun – Geschlechterrollen und -semantiken im Fokus von seriellen Erzählen des Mittelalters

Wintersemester 2011/12 (Universität Bayreuth)

- Proseminar – Johann Hartliebs Alexander
- Proseminar – Wirnts von Grafenberg Wigalois

Sommersemester 2011 (Universität Bayreuth)

- Proseminar – Hug Schapler (1500)
- Proseminar – Salman und Morolf

Wintersemester 2010/11 (Universität Bayreuth)

- Proseminar – Fortunatus

Sommersemester 2010 (Universität Bayreuth)

- Einführungsseminar Literatur: Herzog Ernst
- Hauptseminar – Inszenierungsformen der Pornographie in der FNZ (gemeinsam mit Ralf Schlechtweg-Jahn)

Wintersemester 2009/10 (Universität Bayreuth)

- Einführungsseminar Literatur: Erec
- Proseminar – Der Hof in der Krise: Wolframs Willehalm

Sommersemester 2009 (Universität Bayreuth)

- Einführungsseminar Literatur: Mauricius von Craûn
- Proseminar – Gott und Tod in der höfischen Literatur (gemeinsam mit Silvan Wagner)

Wintersemester 2008/09 (Universität Bayreuth)

- Proseminar – Erzähltes Geschlecht in der Melusine des Thüring von Ringoltingen

Sommersemester 2008 (Universität Bamberg)

- Übungen – Lektüre-/Übersetzungskurse
- Übungen – Prüfungsvorbereitungskurse
- Proseminar – Mediävistisches Analyseinstrumentarium und Kill Bill
- Übung – Sprachintensivkurs

Wintersemester 2007/08 (Universität Bayreuth)

- Proseminar – Wolframs Lieder

Sommersemester 2007 (Universität Bayreuth)

- Proseminar – Methodenseminar (gemeinsam mit Silvan Wagner): Das Nonnenturnier
- Proseminar – Quentin Tarantinos Kill Bill
- Proseminar – Geschlechterkonstruktionen und Ökonomie in den Mären des Spätmittelalters

Wintersemester 2006/07 (Universität Bayreuth)

- Einführungsseminar Mhd. Grammatik/Semantik und Sprachgeschichte
- Proseminar – Methodenkurs (gemeinsam mit Silvan Wagner): Texte des Frühbarock